

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI
30.3.2008 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்



“பிரகாஷ்ராஜ்
இப்படிப்
பண்ணலாமா?”

- வேதனையில் இயக்குநர் விஜி



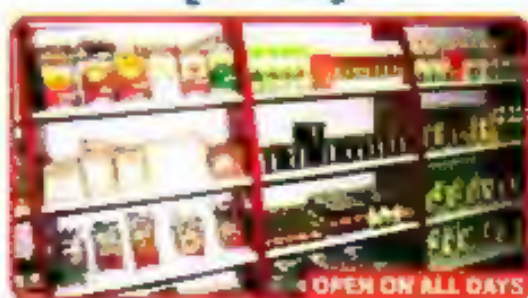
Team Health Shoppe For Wellness



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்

பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை வழங்குகிறோம்.
வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றங்கள்.



Also Available : • Flax Seed Powder • Flax Seed Oil
• Organic Products • Olive Oil



TEAM EUBIO CARE (Division of CAL)



வண்டலூர், கம் ஹவுஸ், (Opp. Vandalar Zoo) தி.என்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: பிளாட் 1200,
Z பிளாக், 6வது அடுக்கு,
(வேபர் ஆபீஸர்ஸ்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்)
Ph : 4269 3332

இந்திரா நகர்: 3வது
அடுக்கு, எண்.26,
தளரதனம், கார்ப்பரேஷன்
ஷாப்பிங் காம்ப்ளக்ஸ்,
Ph : 4269 5115

புரட்சிவாக்கம்: எண்.238,
பேஸ்மென்ட், பிரின்ஸ் டவர்ஸ்
(அபிராமி மெகாமார் எதிரில்)
புரட்சிவாக்கம் சுற்ற ரோடு,
Ph : 4542 8898

தி.நகர் : பு.எண்: 2, ட.எண்: III, மனிதவிலக்கு அபாட்மென்ட், கிரி ரோடு, பாரதிராஜா
மருத்துவமனை பின்புறம், தி.என்.டி.ரோடு அருகில். Ph : 4269 4849

சித்திரைச் சிறப்பிதழ் (13.4.2008) முதல்...



வாஷ்!

அதிரடி மாற்றங்கள் ஆச்சர்யமான பகுதிகள்

இனிப்பான செய்திகள் நார்க்கும் பக்கங்கள்

உற்சாகப் போட்டிகள் ஊக்கமூட்டும் பரிகங்கள்

இது புதிதே கலீக்

ஒவ்வொரு இளைஞர் கையிலும்!



வட்டமேனை

'கனிய கேக்லாணி திட்டம்' பற்றிப் படிக்கும் போது பெருமிதம் உண்டாகிறது. பத்தாவது முடிக்கும் போது 1000 ரூபாய் கையில் என்பது தவற முயற்சி.

- உமா மோகன்தாஸ்,

திருச்சை

'ஒரு சொம்பு துயம்' சிறுகதை அருமை. கதைகளில் முடிவு மயக்கை உருக்குவதாக இருந்தது.

- கோ.கம்மாணசுத்தரம், கோயம்புத்தூர்

அரசியலில் தற்காலிகப் புகழ் பெற சமயத்துக்கு வற்ற மாநிலி போயேவாண்டும் நிரந்தரப் புகழ் பெற நிரந்தர உண்மை களைப் போவேண்டுமென்ற தராகவில் பதில் சூப்பாய்.

- ஏ.ஜி. கம்மாணசுத்தரம், மணியக்காரன்பாளையம்

வேதனையில் உறங்கும் வீதர்பா பருத்தி விவசாயிகளுக்கு, கோவைகளில்

திட்டங்கள் தொடங்கலாயே என்று தோன்றுகிறது.

- மாநிலி அன்புமணி, ஈரோடு



குஜராத் மின் உற்பத்தி, விநியோக முறை பயனுள்ள முறையில் செயல்படுத்தப்படுவதை எடுத்துக்காட்டியது குஜராத்

குடே

- எஸ். உஷா சங்கர், சென்னை

சிவிலாவுக்கும் பாடல்கள் வேண்டாம். உணர்வுக்கும் மக்களுக்காகப் பாடல்கள் புனைவோன் - வித்தியாசக் குரல் எழுப்பியிருந்தார் 'கரிசங்குயில்' கிருஷ்ண சாஸி.

- எஸ். ஜானேஸ்வரி, திருச்சி

அரசியல் லாப-நஷ்டக் கணக்கில் 'மௌனம் பழகு' என சாமதாஸாக்குச் சொம்மாமல் சொல்வியிருந்த கார்ட்டூன் 'நச்'செய்திருந்தது.

- சி.மகேஷ், திருச்சி

'உலர்ந்து போகும் நிலம்' கவிதை

நறுக்...சுறுக்...

அளிக்கப்படும் புகிற்சி, வெலிச்சுளம் நம்பிக்கையும் ஊட்டுகிறது!

- கே.வி.ராமன், சென்னை

குஜராத் அரசின் 'கர்மயோகி மத் நிரம்' தமிழகத்துக்கு வருமா?

- இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

'குஜராத் குடே' படித்தபோது, தமிழகத்தில் இலவச தொலைக்காட்சிக்கு செயலிடும் தொலைபேசை வைத்து, புதிய மின் உற்பத்தித்



கதார்த்தத்தில் உச்சம்.

- வானவில் மூர்த்தி, கடலூர்

வளத்த நவராத்திரி பற்றி அற்புதமாக விளக்கியுள்ளார் த.கி.நீலகண்டன்.

- ஆர்.ராஜாமணி, சென்னை

'கர்மயோகி மதுரை' சிறுகதை, தெளிந்த தீரோடை...

- வி.ஆர்.மஜைத்திரநாத், சென்னை - 38

ஸ்டீட் போஸ்ட்

முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு சிறு கரும் புள்ளி ஆறாத கணம். மயிலிறகு கொண்டு வருடி மோடியால் குணப்படுத்த இயலும் என்று நம்புவோமாக.

- ஜே.ராஜன், வடநாடு

பல்வேறு காலகட்டங்களில் குணத்தில் நடந்த ஒருசில நிகழ்வுகளைக் கடுமையாக விமர்சனம் செய்துள்ள கல்கி, தலைவகைகளைச் சீர்தரக்கித் தட்டிக் கொடுத்திருப்பது நடு நினைவுக்கு உதாரணம்.

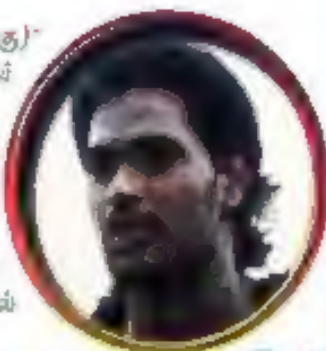
- ஆர்.சுஜாதா, சென்னை

‘ஓஓ’ (அக்கு)

நிறைப்படத்தில் விமர்சனம் நறுக்க...கூறுக்.
- ஜி.மாரியப்பன்,
சின்னமனூர்

போட்டா

போட்டி, உலகத்தில்



விமர்சனம்!

எந்தத் துறையிலும் நடப்பது சகஜம்தானே! பழைய நடிக்கிறார்க்கும் துணை நடிக்கிறார்க்கும் தற்சமயம் இறங்குமுக்கம் என்பது உண்மை!

- பி.ஆர். சுஜாதாநிர்மலா நாய், சென்னை

‘ஜாஸி ஸ்பிடார்ஸ்’ பக்கம் மிக அருமை.

- ஆர். பிசுத்தா இராமணி, மதுரை

‘நெஞ்சத்தைக் கிள்ளாதே’ படத்தில் டைட்டில்லில் வினாய்நாடிவிட்டார்களே! ‘நெஞ்சத்தைக் கிள்ளாதே’ என்று நீங்கள் தலைப்பில் செய்த தவறுகூட ஒருவகை விமர்சனமாகிவிட்டதே!

- சவிஞ்சர் அம்பாறு எஸ்.வாகதேவன்,

சென்னை - 14



கல்கி

பாநம் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பாநம் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிவுகள்,
47-N P, ஜவாஹர்லால் நேரு ஹைஸ்,
சக்கரத்தொடங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீதா எம்

தலைவரும் உதவி ஆசிரியர்:
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு:
எம்.சுப்பன், எம்.மோகன்,
சகாத்தியோன்

தொலைபேசி:

4343 8888, 2225 1522,
2225 0623, 2225 1324,

தொலைநகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டென்ட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தயால்):

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

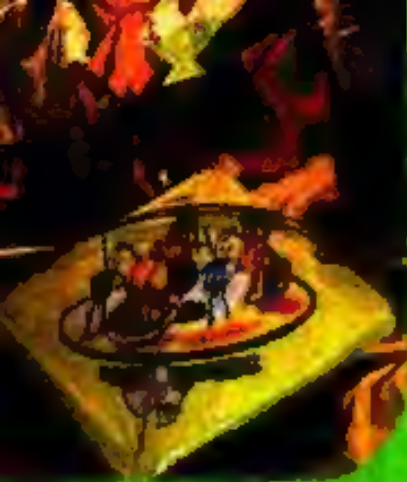
**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Bulandiyarugul, Chennai - 600 072.

இதற்கு வெளிநாடு மின்னஞ்சலில் உள்நாடு
தகவல் கல்கி நினைவு கொடுக்கப்படும்.



வானில் கடைவிரிக்கும் வண்ணப் பாரம்பரியம்!

கவர்ச்சியும் கவர்ச்சி!

தமிழகத்துப் பொங்கல் திருநாள் போல குஜராத்நிலத்து மகா சங்கராத்தி. இத்திரு விழாவின்போது அகமதாபாத் உள்ளிட்ட அத்தனை குஜராத் நகரங்களிலும், வண்ண வண்ண கார்த்தடிகள் வால் சுழித்துடி வண்ண வட்டமிடுகின்றன. எண்ணங்களை வண்ணங் களில் குவழந்து குஜராத்நிலங்கள் வெள்ளமும் கார்த்தடத் திருநாள் குறித்து இதே சில தகவல் துறிகள்...

❖ பெரியவர் - சிறியவர் வித்தியாசமின்றி காற் தாடிதும் கைமுமாக அதிகாலைவிவேயே ஆஜராகிவிடுகின்றனர். அவர்கள் கார்த்தாடி விட பெரும்பாலும் தேர்த்தெடுக்கும் இடங் கள், மொட்டைமாடி, தெருக்கள், மைதா னங்கள்... காசித் காற்றாடி, துணிகளின் கவ னவையில் உருவான கார்த்தாடி, சைபர் லொலிணால் ஆனது என வகைவகையாக கார்த்தாடிகள் வானில் வர்ணமடிக்கின்றன. மொட்டைப் பொருத்தப்பட்ட கார்த்தாடிகள் ஒளியை உமிழ்த்தபடி இரவு வானத்தில் நட்சத்திரங்களுக்குப் போட்டியாக ஜொலிக் கின்றன.

❖ இத்தத் திருவிழாவின்போது நடத்தப்படும் பவலிதமான போட்டிகளில், இதர மாநிலத்த வரும் போட்டியாளராகக் கலந்துகொள்வது வழக்கம்.

❖ ஆனவரி யாதம்தான் கார்த்தாடித் திருவிழா, எனினும், சில மாதங்களுக்கு முன்பே காற் தாடி தயாரிப்பு களைகட்ட ஆரம்பித்துவிடும். கார்த்தாடி விடுபவர்கள் பெரும்பாலும் இந்துக் களே; ஆனால், கார்த்தாடி தயாரிப்பவர்கள் முஸ்லிம்கள். இப்படியாக இந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்கு கார்த்தாடிகள் பாலமிடுகின்றன. ஆனால், 'ஹ்' விடுவதில் தோன்றும் உரசல் கள் சில தேரங்களில் மதக் கலவரங்களாகி

முஸ்லிம்



**बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India**

விடுவதுமுண்டு.

- ❖ சோலிலும் கூட காற்றாடித் திருவிழா செரு பிரபலம். சேனக் காலண்டரில் படி ஒன்பதாம் மாறம் ஒன்பதாம் தாளில் காற்றாடி விட்டால், துர்ச்சகுனங்கள் தூரப் போகும் என்பது நம்பிக்கை.
- ❖ கடந்த இருபது ஆண்டுகளைக் அகமதாபாத் சரிதார் பட்டில் மைதாவத்தில், சுற்றுலா வளர்ச்சிக் சுறகத்தால் நடத்தப்படும் அகில உலகக் காற்றாடிப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள, வெளிநாடுகளிலிருந்தும் போட்டி யாளர்கள் வருகின்றனர்.
- ❖ காற்றாடித் திருவிழாவில் போது, அகமதாபாத் 'பதங் பஜார்' இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் காற்றாடி விளாபாரம்தான். இச்சம

குஜராத்தில்,

காற்றாடித் திருவிழாவில் போது நடக்கும் போட்டிகளில், வெளிநாடுகளிலிருந்தும் அதிகமானோர் ஆர்வத்தோடு கலந்துகொள்கின்றனர்!

யத்தில் ஐப்பளன், அமெரிக்க காற்றாடி திபுணர் கள் 'பதங் பஜார்' வந்து காற்றாடி விற்பனை செய்கின்றனர்.

- ❖ காற்றாடி திபுணர் பாணுபாய் ஷாவின் முயற்சியால், 1987ஆம் ஆண்டு அகமதா பாத்லில் துவங்கப்பட்ட காற்றாடி மியூசியத்தில், 1400க்கும் மேற்பட்ட காற்றாடி ரகங்கள் இருக்கின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் ஓர் இடமாக அது இருக்கிறது.
- ❖ அகமதாபாத் பரதகராட்சியின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் இந்த மியூசியம், சரிவர பராமரிக்கப்படவில்லை என்ற சூற்றத்தாட்டு உண்டு.
- ❖ 'காற்றாடி மாஞ்சா நூலில் கழுத்தறுப்பட்டு பறவைகள் இறந்துவிடுகின்றன. எனவே, காற்றாடித் திருவிழாவைத் தடை செய்க' என்று போர்க்கொடி தூக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது பஞ்சு கிரான்.

குஜராத் டே
Exclusives



நவீனம்



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

குஜராத் டே

உள்ளே

குறுகிப் போச்சா குஜராத்தி மனசு?

கலாவரம் சொல்லுற உண்மை!



● குஜராத்தி மனசு



● மனசு

குஜராத், ௨௦13, செவ்வாய்க்கிழமை என்பது மூன்று பகுதிகளை உள்ளடக்கிய குஜராத் மாநிலம், 1000 கி.மீ.க்கு குத்து நீண்ட கடற்கரை கொண்டது. இதன் விளைவாக, தீவிரதடல் ௨௮ நிரலிலும் தெருள் இயல்பு குஜராத் நகரங்களில் துண்டுகளில் இரண்டாம் கலந்து விட்டது.

குஜராத் இளைக்கல் வந்து குடியேறிய பகுதி என்பதால் குஜராத் என்று பெயர். இம் மாநிலத்தில் வரலாறு கற்கவாக்குக்கு முற்றாத பல என்வெற்றையர் அழகுவாராங்கலியாளர்கள். வெகுஷண்வதக கலாத்தில் ஜலாத்தன் முற்றவகலின்போது, கிருஷ்ணரும் பவலாமரும், நவகல் இவ வாதக பக்கலோடு பதுராவிலித்து குஷந்தனவகலில் குடியேறினர். இதுவே பின் தான் கலில் துவாரகை என் நளபுக்கப்பகலிற்று. பதுராவில் பிறந்து, கொதவத்தில் வளர்ந்து குஜராத் மாணலோடு கலத்துவிட்ட கிருஷ்ணர், குஜராத்தியர்களில் உணர்வுகளிலும் கலத்துவிட்டவர். கிருஷ்ண வதபுத்தக பூர்ணவதகரம் என்பவர்கள் - மகனாட்ச சிறப்புகளும் கத்துவத் தோலும் இவணத்த இந்த அகதவத்தின் பண்புகளை குஜராத்தியர்களிடம் காணலாம். இவர்கள் இவகலில் ஆற்றத் பத்தி கொல்ல வர்கள். பத வெறிவர்கள் அகல்.

கிட்டத்தட்ட நாலாறு ஆண்டுகாலம் முன்பும் மன்னர்களின் ஆட்சியில் கீழ் இருந்திருக்கிறது குஜராத். ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் கீழ் குஜராத் சென்றபோது, 200க்கும் மேற்பட்ட சமஸ்தானங்களாகப் பிரித்து கிடத்தது.

பின்னர், தாது முற்றவதும் ஆங்கிலேயர் உலுக்கு வதிரக விடுதனை வேட்டை வீறு கொண்டு வலுத்தபோது, துவதபாங் தெவலோலியால் துவக்கப்பட்ட கதத்



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

Gold Loans for Women



For purchase of Gold Coins & Jewellery



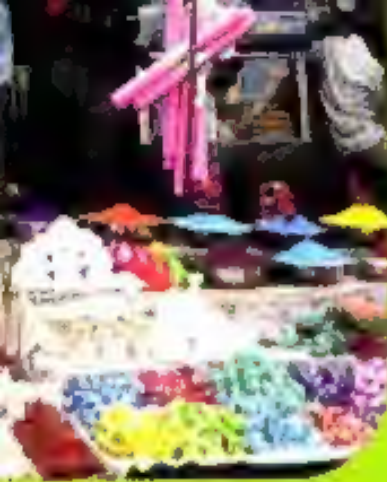
- Loan for buying Gold coins and gold jewellery
- Finance at competitive rates
- Finance from Rs.50,000 to Rs.2,00,000
- Gold coins available at all branches of Bank of India in 5,8,20,50 grams
- 999.9 purity fine gold
- Tamper proof ; Assay certified
- Available in different shapes



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

Relationships beyond banking.

Visit us at www.bankofindia.co.in



சென்னை: கருணாநிதி

சென்னை: கருணாநிதி

திரைப் போலில், காந்திஜி, சந்தர் சங்கரபாபு படுகி என்ற இரண்டு இரத்தினங்கள் தாட்டுக்குக் கிடைத்தன. முகமது அபி ஜிம்ஸாவுக்கும் பூர்விகம் குலசாத்தலம் கதந்திரம் பெற்றவுடன் சமன் தானங்களை சந்தர் படுகி இரண்டாகியது. பம்பாயோடு நாய்கள் சேரமாட்டோம் என்களுக்குள்ள தனித்த கலாசாரம் உண்டு. எங்களுக்குத் தேவை தனித்த 'குலசாத்' மாதிரி என்ற போராட்டம் வெடித்தது. விசைவடி, 1960ல் குலசாத் மாதிரி அமைந்தது. டாக்டர் ஜிவராஜ் சேத்தரதாஸ் முதல் முதலிலே.

புலகத்தாஜ் சேத்தர, கங்கலாசம் சேராஜா, சிமன்யாப் படுகி, மாதவி சிங் போல்கி அமரிக் செனத் என 1997 வரை கங்கலிஸ் முதல்வர்களுதான் குலசாத்தை ஆண்டனர். இதில் போல்கி மூன்றுமுறை முதல்வர், மட்டிசிங் பூலிஸ் கங்கலிஸ் ஆட்சியை இழக்க, கேசராய் தலைமையில் பர.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தது. கங்கலிஸ் தலைமையே பர.ஜ.க.விலும் தொடர், மீண்டும் கங்கலிஸ் முதல்வர்கள். 2001ல் கங்கலிஸ் போடி முதல்வராவார். இன்று இந்தியாவின் ம்ப.ராஜகிமிட்ட, போடியின் ஆட்சியில், குலசாத் தெனில் மற்றும் விசைவடி துறையில் அதிகமாக பரவிச்சலில் முன்வெற, அபிசால் எதிர்க்களம் காயாண்ட் தும் போடியினவார். எனினும், 2002ல் நடந்த போத்தா சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து மின் விசைவாசக நடந்த கலாசாரங்களை வரலும். பர.ஜ.க.வி, விசைவடி, அண்ணன் தம்பிகளையர் மரகியா இக்கு முன்விக்களை, அபியல் ஆதாயத்துக்காக எதிர்க்களம் மார்த்திவிட்டா போடி என்ற குடிமகன் கு அமைத்துத் தாமி விருதும் அவரை தெக்கிப் பரவத்தது.

பாதுகாப்புகாக, சிறு மரதினங்களுக்கு முன்விக்கல் குடிபெயர் போலியுவிருக்கிறது எங்கிலுள்ள இஸ்லாமிய அளம்புகள்.

போடியின் ஆட்சிக்கு வந்த கலங்கமு மிக்கலை, முன்விக்கல் இன்னமும் குலசாத் தின் மக்கத்தான் என்றிருவர் வரலாற்றாய் போலிசியர் டாக்டர் சிமன்யாச கத்தி, மேலும், 'குலசாத்தை ஆண்ட மனிவர்கள் முற் போக்கானவர்கள். படுகிடானை

முன்பு



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

ஆய்வு வந்த மகாராஜா சாயாஜி ராம், தமது ஆளுகைக்குட்பட்ட மதுரையில் மத நல்லிணக்கத்தைப் பேணியதில் முதன்மை யானவர். குறுதில் மன்னர்கள், சமஸ்தானங் களில் தீர்வாகத்துக்காக நாயவேத் எம்ஸயனா தியாவித்திருந்தார்கள். அவர்மேல் மன்னதரும் மக்களுக்கும் ஓர் இணைப்புப் பாலமாகச் செயல்பட்டவர். இஸ்லாமியமான ஜாஹாத் மகாராஜா, நவராத்திரி திருவிழா ஈடுபடுத்துக் குத் தண்டனா வகித்துச் சென்றிருக்கிறார். ராணி மும்மதி என்று இந்நூல் பெண்மை மணந்த இந்த மகாராஜா, மும்மதி பெயரில் பெரிய மதுரையோ சுட்டியிருக்கிறார். மத நல்லிணக்கத்துக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு தான் குஜராதியர்கள் பாய்மாரிமாயக் கொண்டாடும் கார்நாடிக் திருவிழா. எனவே, இந்துமூஸ்லிம் மக்களிடையே யான ஜும் பிஸை ஏற்படுத்த முடியாது" என்கிறார் சுத்ரி.

“விரும்புவாதக் கலவரங்கள் குஜராத் துக்கு ஒன்றும் புதிதல்ல. அங்கங்கே மதம் நடக்கும். போயிஸ் துபாய்க்கிச் சூஃப் இருக் கும். ஆனால், அனாதையல்லாம் மக்கள் மனத்து லிட்டு அன்றாடம் பணிகளில் கலவரம் செலுத்த ஆரம்பித்துவிடுவர். இது வாய்க்கை. ஆனால், 2005ல் நடந்த கலவரம் கற்று வேறாயிற்று. ‘நீங்கள் தாக்குங்கள், உங்களைப் போயிஸ் கண்டு கொள்ளாது’ என்கிற சமிக்ஞை பிழந்தது. இந்தத் தைவந்தை யார் கொடுத்தது என்று சொன்னது நிக் கடிவம் இதனாலே சிறப்பானமையினர் மீது காக்குதல் ஸ்டீட் கிறித்துவிடப்பட்டது. ஆனால், இவ்வா் மேலே குஜராத் மக்கள் மதவெறியை அங்க, வியாபாரத்தில் இருதரப்படும் இணைத்து செய்யப்பட வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. மிஸவுபட்ட மனங்கள் நிச்சயமாக ஒன்று சேரும். அநாதை எம்ஸயாது விருப்பம்” என்கிறார் ‘இந்து’ பத்திரிகையின் சிறப்புச் செய்தியாளரான மாணஸ்தான் குந்தா.

மேலும், “மூஸ்லிம்கள் மேல் இந்துக் களுக்குத் தீராத நெடும்புகை என்று எதுவும் கிடையாது. குஜராதிகள் அமைதியை விரும்புகிறவர்கள், நல்லிணக்கத்தோடு வாழ ஆசைப்படுகிறவர்கள். ஆனால்,

குஜராத்-66



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

குஜராத் டே

Exclusive

தமிழ் வாரிசு



சென்னை



சென்னை

இங்கே சிறு கொஞ்சம் பெரும் வரும் பட்ச கவனம் தீவிரம் மத்தியிலிருந்து வரும். காணம், சீழம் உயக தாழாக்கள்தான். துடிச்சு வரும் அவர்களில் பெரும் பாகம் இம்மையில்கள். கட்டப் பந்து பாய்ந்து, ஆள் கூடத்தில் என்று அரங்கத்தில் இறங்கி, மெதியாவ வந்தது துடித்திகளில் அவர்கள் வரும் மேட்டை நடத்து வந்தார்கள். இதுவால், பணக்கார இந்துக்களுக்கு அவர்கள் மீது ஒர் ஆத்திரம் இருந்தது. கவனம் குழன் உருவாதல் பம்பத்தில் பணக்காரர்கள், அப் பணக்கார பம்புமறைத்து விலிவிடுகிறார்கள். இதில் ஒன்றுபட்டிருக்க இந்த மதமத்தியிலும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். பீழம், அகம் அமைதி யாக இந்தப் போக்கை ஆகிரிக்கும் விபரீதம் தீவிரத்து மதப்படி, முஸ்லிம்கள் முழுக் கட்டுப்பாட்டில் வந்த வந்ததுமே இல்லை. கூலித் தொழிலாளர்கள், சிறு வணிகர்கள், கிராமங்களில் வட்டிகுருப் பணம் கொடுப் பவர்கள் முஸ்லிம்களாக இருக்கின்றனர், வந்தது நீதியாக வந்த பீழாதலும் கிடைப்பது.

குஜராதில் பெரிய அளவில் தீவிரவாதச் செயல் இல்லை என்பது உண்மை. ஆனால், சாத முழுக்க நாசாவை செய்பவர்கள் பதுங்குவதற்கும் ஒய்வெடுக்கவும் குஜராத் துக்குத்தான் வருகிறார்கள். விலைன்றால், அங்கிருந்து பாதித்தாறுக்குத் தப்பி ஒடுவது உலகம். இந்தச் சூழலை மோடி அரசியல் ஆதாயத்துக்கு முழுக்க முழுக்க பயன்படுத்திக் கொள்கிறார். மிகவும் நட்பமாக இது நடை பெறுகிறது. வெளிப்பாட்டைக்குத் தெரியாது" என்கிறார் குப்தா.

மோடியின் தொகுதியான மணிநகரில் ஒரு கிறிஸ்தவப் பள்ளியில் பணியாற்றும், தமிழ்நாட்டைச் சார்ந்த எஸ்விஎஸ்என், சுரேஷ் ஆடியோனார் சந்திக்கப்போது, "2002ஆம் ஆண்டில் வடு எஸ்லோர் மனத்திலும் இருக் கவே செய்திருது. இப்போதும் சிறுபான்மை விவருக்குப் பிரச்சனைகள் இருப்பது குறித்து இரு வேறு கருத்தில்தான்" என்றனர். "ஆனால், பொருளாதார முன்னேற்றமும் ஆட்சி சீரமைப்புப் பிராரிப்பூட்டும் அளவுக்கு மிகமுத் துள்ளை" என்றும் ஒப்புக்கொண்டனர்.

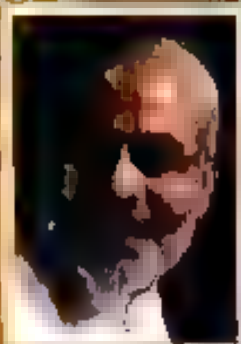
Bank of India

இங்கே பெண்கள், இரவில்

நான்-ஸ்யாப் நேந்திரமோடி - 3

"தேர்தல் சமயத்தைக் குறிப்பிட்டு
மற்ற நேரங்களிலெல்லாம் அரசியல்
பணியில்தான் ஈடுபடுகிறேன்"
"அரியலில் ஈடுபடுவதுதான்"

மேலாதிமுகியேயா
20.4.2008 தி.தி. தி.தி.



தனியாக வெளியில் சென்றுவருவார்.

காந்தி மாநிலத்து மக்கள், உடைய நம்பிக்கை
கூடும் சாத்திரமும் கொண்டவர்கள்"
என்று தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் சாம்பலியம் சொல்ல, "2002 உலகவரத்
துக்குப் பிறகு குஜராத்தில் முஸ்லிம்
கள், இரண்டாம் தர குடிமக்கள்
களாகத்தான் நடத்தப்படுகிறார்கள்"
என்று இஸ்லாமியர்கள்
தொந்து பேசுகின்றனர்.

"இரண்டாம் தர குடிமக்கள்
கூட அல்ல; மூன்றாம் தர குடி
மக்களாக நடத்தப்படுகிறார்கள்
முஸ்லிம்கள்" என்று ஆவேசப்
படுகிறார் பரதநாட்டிய கனவா
சுராண மல்லிகா காரா
பாய். "மொகுனா
தார மலர்ச்சியை
வைத்து குஜராத்தைப்
பார்க்காதீர்கள். இங்கே
பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பு
பில்லை. பெண்கள் மட்டுமே படிக்கும்
ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளியில் பெண்கள்
மாண்புமிகுப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.
பயத்த கபாவமுள்ள குஜராத் இளைஞர்
களை, வியாபாரம் உண்டு தாங்கள் உண்டு
என்று இருத்தவர்களை, வன்முறை பக்கம்
நிசுப்பிவிட்டது மோடி அரசுதான்" என்று
குற்றம் சாட்டுகிறார். மேலும், "மொத்த
குஜராத்தியருக்கும் அவர் தலைவரல்ல.
அவருக்கு எதிராக 49 சதவிகிதத்தினர்
இருக்கின்றனர் என்பதை மறந்துவிடாதீர்
கள்" என்று சுட்டிக் காட்டுகிறார் மல்லிகா
காராபாய்.



ஸ்ரீ. ரோஸ்ருக்கு
சு. சி. சி. சி.

விஜயநகர வரும் 'குஜராத் டெட்'
பற்றிய முதல் இரண்டு விமர்சனங்களுக்கு,
துள்ளக் கூண்டு விழுவில் மோடி ஆற்றிய
உரையின் சி.டி. பரிசு
சென்ற வார குஜராத் டெட் குறித்த
விமர்சனங்களுக்கு சி.டி. பரிசு பெறுவோர் :

ஜே. ராஜன், வடதுள்
சு. சி. சி. சி.

குஜராத்தில் வாழும் இந்த
துக்கமும் முஸ்லிம்களும் அந்த
மாநிலத்தைப் பேதமற்று நேசித்தவர்கள்
என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால், பாழாய்ப்
போன வேளாடு வங்கி அரசியல் அல்லவா
அவர்கள் மனங்களைப் பிளவுபடுத்துகிறது.
குஜராத் பவணம், பார்வை, படைப்பு
: பரியன், எஸ்.சத்திரமெனலி
(பவணம் தொடரும்)

மலர்



**ஆறு வார
அதிரடி!**

**பட்டும் புடைவை
பரிசுத் திட்டம்!**

இந்த வார பட்டும் எலிதான். 'குஜராத் டுடே' பக்கங்களில் அடங்கியுள்ள ஒரு முக்கியமான வாந்தளைவைக் கண்டுபிடித்து எழுத அருகிலுள்ள வட்டங்களை நிரப்புங்கள். வட்டமிட்ட எழுத்துகளை வரிசைப்படுத்தி, கடைசி வட்டங்களை நிரப்புங்கள். வட்டங்களையும் நிரப்பி, 'ஆறு வார அதிரடி 3' கஸ்கி, 47-HP, ஜுவலர்லாக் நேரு சாலை, என்என்ஏஹ்ஹ், சென்னை - 600 032 என்ற முகவரிக்கு 02.04.08க்கு முன்னதாகக் கிடைக்கும்படி அனுப்புங்கள். சரியான விடைபய எழுதும் ஒரு வாசகருக்கு, பாலம் சில்க்ஸ் வழங்கும் பட்டும்புடைவை பரிசு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியாக எழுதினால் குறுக்கீடு முறைதான். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி!

'ஆறு வார அதிரடி - 3'

பெயர் :

வயது :

முகவரி :

.....

.....

.....

கஸ்கிஸ் விருப்பவழி :

.....

1. இவருக்கும் பூர்விகம் குஜராத்தான்.

.....

2. 'வெள்ளாவதார காலத்தில் முற்றுகளின் போது'

.....

3. இரண்டு ரத்தினங்களில் ஒன்று

.....

4. காற்றாடி திபுனார்

.....

5. மோடியின் தொகுதி

.....

6. வானில் கடை விரிக்கும்

.....

7. பரோடாளைவ ஆண்டு வந்த மகாராஜா

.....

மேலே அரக பீடி ஆத்தோஷமாகக் குற்றம்சாட்டு கூறும்..

.....

**கஸ்கி
= பாலம் சில்க்ஸ்
வழங்கும்
போட்டி=3**


Palani
Sri Palani Silk Sarees

மனநிறைவு அளிக்கும்

மனைகள்

செழுமையை உறுதிசெய்யும்

முதலீடு



BLBயில் தீங்கள் வாங்கும் மனைகள், பாரம்பரியத் தரம், நம்பகத்தன்மை, அங்கீகாரம் ஆகியவற்றைக் கொண்டவை. BLBயைத் தேர்ந்தெடுங்கள், என்னென்றும் அபிச்சம் உங்களுக்கே.

இன்று வரை, உள் நாட்டில், வெளிநாடு களும் இந்தியர்கள் உள்ளிட்ட 6000க்கும் மேற்பட்ட வாடிக்கையாளர்கள் BLBயின் ஒப்பளவைகள் மூலமாக அனுபவமுடைய அனுபவப் பூர்வமாகப் பாத்திரத்திற்குள்ளும், நான்கு வகுப்புகளில் சிறப்பான தரம் கொண்ட தரமான மனைகள் வாங்குதல் உடனடி அறிவித்தல்களாகும்.

ஸ்ரீ ஹயகர்வா நகர்

மதில்தா கோட்ட சிபிடி மற்றும் சென்னை சிபிடி அனுபவம்.
(OTCP அங்கீகாரம் எண். 137/2007)



- ✓ OTCP அங்கீகாரம் பெற்றது
- ✓ மதில்தா கோட்ட சிபிடி அறிவித்தல் 10 நிமிட பயணம்
- ✓ தேசிய நெடுஞ்சாலைகளு (GST Road NH 45) கி.மீ அருகில்
- ✓ அருகிலும் வீடுகள் / வானம் கிடைக்க குடியேறலாம்
- ✓ ஊர் சாலைகள் / முழுவதும் வெளியிடப்பட்டது
- ✓ 15 அடியில் எவ்வளவு நிலத்தையும் நினைவாக மக்கள் பார் வரலாம்

- ✓ வேகமாக வரும் நிபந்தனைகள்
- ✓ விவசாயம் வளர்ந்து வரும் தொழில் மற்றும் வட்டாரம் வளம்
- ✓ IDBI நேரம் வளர்வதால் மற்றும் பிற நிதி நிறுவனங்களிடமிருந்து வடிக வரலாம்
- ✓ நிபந்தனைகள், மனம் சிந்தனை இல்லாதது வளர்வதில்
- ✓ வளர்வதில் எந்தப் பகுதியிலிருந்தும் சென்று திரும்பி வரலாம்
- ✓ 5 ஆண்டு படிப்பிப்பு செலவு

28345104

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SREE AJAYESHA BHANAV", Near No. 21, Chinnai Street, 101, G.M. Chetty Road & Thirumala Pillai Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: blb@blb.com Website: www.blbestates.com

சென்னை மற்றும் புதுச்சேரி



கல்கி



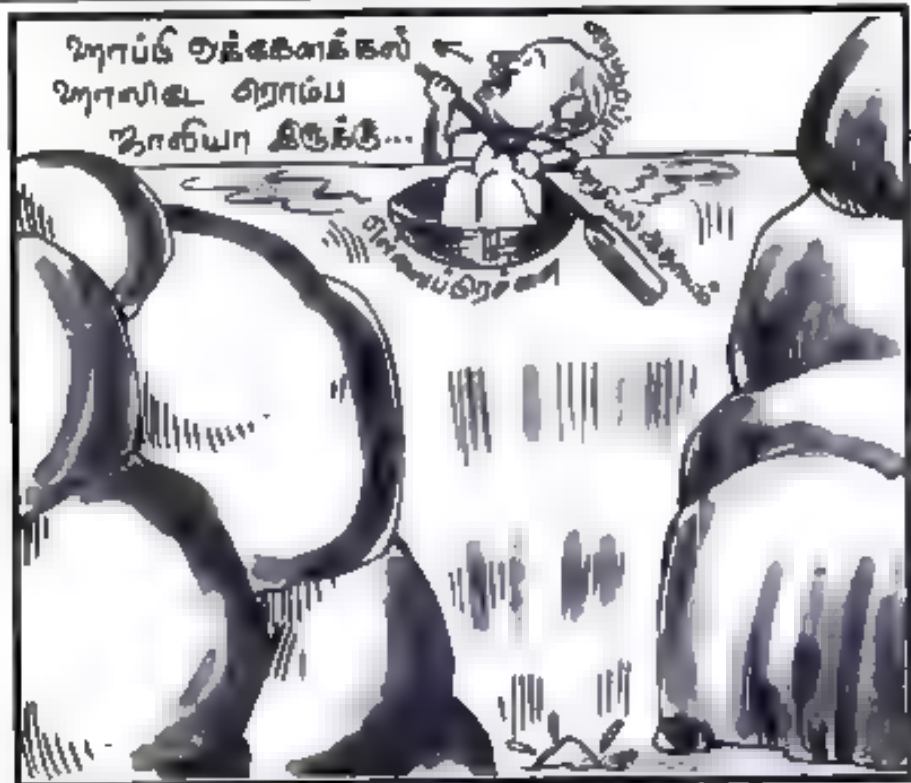
2008 மார்ச் 30
செவ்வழித் திங்கள் 17
மலர் : 86
இதழ் : 35

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
தும்பிடடி பாப்பா
- பாசுதிரன்

சமூகப் பெற்றும் கரண்டும் சிறப்பு மண்டலங்கள்!

சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலங்கள் என்ற ஏற்பாடு, ஏற்றுமதி தொழில்களை ஊக்குவித்து, அன்னியப் சொலாயனாரியப் பெருக்குவதற்காக உருவாகிற்று. அதிகரித்து வரும் இறக்கு மதிக்கானால் சமாளிக்கவும், அன்னிய உடன்களைத் துரிதமாகக் குறைக்கவும் இந்தச் சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலங்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது. அதனாலேயே இந்த மண்டலங்களுக்குள் நடத்தப்படும் தொழிலகங்களுக்கு ஏராளமான சமூகங்கள் வழங்கப்படும் உள்ளன. இந்த திறுவனங்களில் நிலவும் அநீதிகளை எதிர்த்துக் கட்சி கட்சியிருக்கிறது தீர்வாக சீதிரத்தி கமிஷன். இதன் தலைவர் சிறப்பு மெய்மதி 'சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலங்களுக்கான உடத்தை விளாந்து சீதிரத்தவேண்டும்' என்று அறிக்கை தந்திருக்கிறார். தேவைக்கு அதிகமான அளவில் விவசாய நிலங்கள் இந்த மண்டலங்களுக்கு அளவித் தரப்படு வதும், காலவரையாளமின்றி இந்த மண்டலத்து திறுவனங் களுக்கு வரி விலக்கு தருவதும் பொதுப் பணத்தாத விளாடிக்கும் வாரியங்கள் என்பது மெய்மதி தலைவரையிலான கமிஷனின் அறிக்கை.

இந்த அறிக்கை, அரசியல் வட்டாரத்தில் பெரிய அளவில் கவனத்தை ஈர்க்கும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆனால், அதில் கூறப்பட்டுள்ளவை எல்லாவும் முக்கியமான, உடனே கவனிக்கப் படவேண்டிய அறிவுரைகள் என்பதை, மத்திய தலைமை



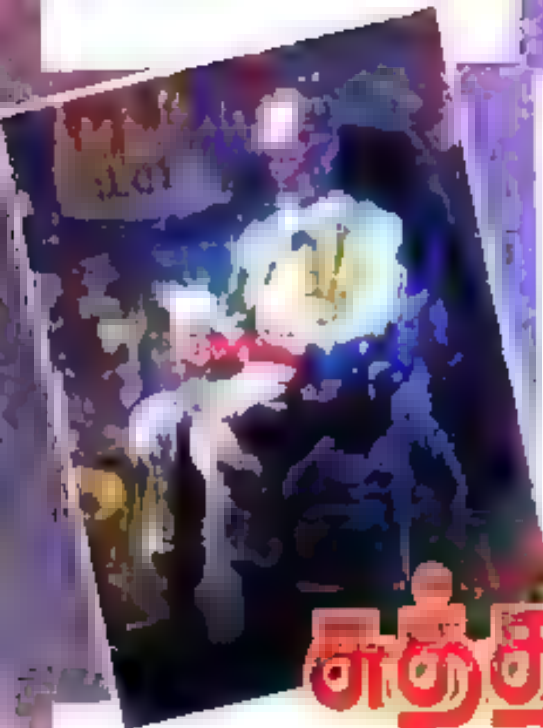


தனிக்னை ஆய்வதிகாரியின் அறிக்கை (சி.ஏ.ஐ. ரிப்போர்ட்) உணர்ந்துகிறது.

இயல்வதிகாரியின் பல அம்சங்கள் மெண்டியரின் வகைகளுக்கு வலு சேர்க்கின்றன. சமீப காலமாக, சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலங்கள், தங்கள் உற்பத்திப் பொருட்களை உள்நாட்டுச் சந்தையிலேயே விற்பும் சம்பந்தித்து வருகின்றன. இதன் மூலம் அவை லாபம் கண்டாலும், ஏற்றுமதி நிவாரணதலை சிறப்பு மண்டலங்களின் நோக்கம் திறை வேறாகியதால், இதைவிடப் பெரிய மோசடி, உண்டாக்கி விற்பனைக்கும் அவை ஏற்றுமதி ஸ்தலககளைக் குறைவின்றிப் பயன்படுத்தி வருகின்றன என்பதுதான் இதனால் அரசுக்கு - அதாவது பொதுமக்களுக்கு, இடமட நஷ்டம்: மானியம், வரிச் சலுகை என்று ஒரு பக்கம் இழப்பு; கிடைக்கவேண்டிய அன்னியச் செலாவணி கிட்டாதது மற்றொரு இழப்பு! உதாரணமாக, நோக்கியா திருவனம் 4385 கோடி ரூபாய் பெறுவனமுள்ள பொருட்களை உள்ளூர்ச் சந்தையிலேயே விற்பதால், அவற்றின் ஏற்றுமதிக்கென வழங்கப்பட்ட 831 கோடி ரூபாய் சலுகை முழுதும் அரசுக்கு நஷ்டம்: டாலர் வருமானமும் நஷ்டம்.

இதனினும் கொடுமை, இந்த மண்டல திருவனங்கள் சில, பெய் ஆவணங்களைச் சமர்ப்பித்துச் சலுகைகளை அளவிக் கொண்டுருப்பதுதான். இதனால் மட்டுமே அரசுக்கு 235 கோடி ரூபாய் நஷ்டம்! முறைகேடாக கடனுதவி பெற்ற திருவனங்களால் 350 கோடி ரூபாய் நஷ்டம்! சேவை வரி ஒழுங்கினைத்தால் 159 கோடி இழப்பு! - இவையெல்லாம் ஒரே ஆண்டில்! இவை தவிர, இந்த மண்டலங்கள் வாலிலாக வரவேண்டிய சங்கத் தீர்மானமாக 2555 கோடி ரூபாய் பணம் இருக்கிறது! கூட்டக் வழித்துப் பாததால், சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலங்களால் வகைகடிய ஆதாயங்களைக் காட்டிலும் இழப்பே மிக அதிகம்!

மொப்பலி அறிக்கை மீது உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டியும், ஸ்தலக பெற்ற சிலர் மட்டும் கரண்டிக்கொண்டிருக்க, சலுகை இத்தியல் இலிச்சவாயனாகிவிடுவாள்!



எத்தும்!

இன்று முக்கிய விழா. விஞ்ஞானி வித்யாநாதனுக்கு விருதுளிப்பு நடக்கப் போகிறது. அந்த அவசரத்தின் இருத்தான் அருண். முக்கிய அதிகாரியான அவன்தான் விஞ்ஞானியைப் பத்திரமாக அழைத்து வந்து, விழாளை முடித்து அனுப்பி வைக்கும் வரையிலான எவ்வா பணிகளுக்கும் பொறுப்பு.

அந்த நேரம் பார்த்துதானா அவன் மனைவி அவனிடம் சிக்க வேண்டும்? சாதாரணப் பிரச்சனைதான். வீட்டின் கழிவறையில் ஒரு குழாய் உடைத்துவிட்டது. அதிலிருந்து சலிக்க முடியாத துர்நாற்றம் வீச, மனைவியை வார்த்தையால் குதறி எடுத்துவிட்டான் அருண்.

“வீட்டைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளத் துப்பிச்சை. உடைக்கெல்லாம் வேறு என்ன வேலை? ஒர் இடத்துக்குப் புறப்படும்போது எரிச்சலைக் கிளப்பினால் இன்றைய பொழுது முழுக்க இப்படித்தான் இருக்கும் முடிந்தால் ஒழுங்காக விட்டு வேலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு இரு. இவ்வாவிட்டால், புறப்படு உங்கம்மா விட்டுவிடு” என்று ஆத்திர நெருப்பை அவன் மீது வீசியவன், வேகமாக காலை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினான்.

விஞ்ஞானி வித்யாநாதன் வீடு வர வேற்பறையில் காத்திருத்தான் அருண். நீண்ட நேரமாகியும் விஞ்ஞானி புறப்படுவதற்கான அறிவிப்பு எதுவும் தென்படவில்லை.

“ஒரு முக்கியமான வேலைவாக இருக்கிறார். முடித்ததும் வந்துவிடுவார் உட்காருங்கள்” என்று அவரது மனைவி சொல்லிவிட்டுப் போனார். அருண் காத்திருத்தான். இதுக்குள், விழாக் குழுவிலிருந்து பல்முறை சீப்போன் வந்துவிட்டது விழாவுக்கு நேரமாயிற்று என்றும், விஞ்ஞானியின் வருகைக் காலம் அளவையும் காத்திருக்கிறார்கள் என்றும், சக்கிரமாக அழைத்து வருவதும் மேலதிகாரிகள் அருளுக்கு உத்தரவிட்டனர்.

குறுக்கும் தெருக்குமாக நடந்து கொண்டிருத்தான் அருண். மேலும் நேரம் தகர்த்தது. மத்திரிலிடமிருந்து சீப்போன் வந்தது. விஞ்ஞானியிடம் நேரடியாகப் பேச விருப்பியதான். சென்சீபோனான விஞ்ஞானி இருந்த இடத்துக்கு எடுத்துச் சென்றான். அவர் செய்துகொண்டிருந்த வேலையைப் பார்த்ததும் மிகவும் அதிர்ந்து போனான் சீப்போனான வாய்விடப் பேசி முடிந்த விஞ்ஞானி.

என்ன, அதிர்ச்சியாக இருக்கிறதா தம்பிரி என்னைப் பொருத்தவரை எவ்வா வேலைகளைவிட்ட இத்தக் கழிவறை சுத்தம் செய்கிற வேலையை நமக்கு நாமே செய்து கொள்ள வேண்டுமென்பது எனது கொள்கை. இதை நான் சொல்லவில்லை. மகாத்மா காந்தியே சொல்லியிருக்கிறார். அடைப்பை நீக்கிவிட்டேன். புறப்படுகிறேன்” என்று துரிதமாகக் கிளம்பியபோது...

காலைலில் தான் சுத்தியபோது வாய்ப்போன மனைவியின் முகம் நினைவில் எழுந்து அருளின் வாட்டியது.



மத்திய
சாந்தாபந்த
மஹாஸ்வரிகளின்
மந்திரங்களை
ஒர் அன்பான
அழிவியு

- [illegible]

Figure 1

வந்திருக்கிற பூதங்கள் எங்கே இருக்கின்றன?

2007-07-16 09:00:00

എൻ.എസ്.ടി.യുടെ അഭിമാനം

*'சாதி சமஸ்தான்' 142, ராஜ்யம், சிபிசிவி சேனா, சந்திர அமைதிமன்றம்.

☎ **Customer Care - 800 025 1111** ■ **+91-44-2484 1600 / 98400 51931**



35 குழந்தைகளில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவிதமான பிரச்னையால பாதிக்கப்பட்டவங்க. உதாரணமா இருந்த வளத்த, மேனிகொ, ஆட்டிஸம்ஸ் என்ற பிரச்னையால பாதிக்கப்பட்ட வங்க. ஐரிகிரூஷ்ணன், லக்ஷ்மி தேவி மாதிரியானவங்க பாம்.ஆர்.ந்கு கொஞ் சம் சரியான பிரச்னையால பாதிக்கப்பட்டவங்க ஆட்டிஸம்ஸ் இருக்கற பசங்கள ரொங்கக் கவனமா பாத்துக்கறனும். அவங்களால எதிலேயும் கான்ஸன்ட்.மேட் பண்ண முடியாது. சின்னச் சின்ன விஷயங்கள்கூட அவங்கள் டிஸ்டர்ப் பண்

தங்கம்

வென்ற தங்கங்கள்

மதுரை மாவட்டம் திருமங்கலத்திலிருந்து நான்காவது கிலோ மீட்டரின் இருக்கிறது 'டெடி' உயர்நிலைப் பள்ளி. தென்னிந்தியாவிலேயே மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளை சராசரி குழந்தைகளோடு சேர்த்து பாடம் நடத்துவது இங்கு மட்டும்தான். 1992ஆம் வருடத்தில் 'அமெண்டா மரிடிபி' என்னும் அயர்லாந்து நாட்டுப் பெண்மணியால், மசாஜி கட்டைகள் தயாரிக்கும் தொழிற்கூடமாக வொலும் இரண்டு பேரை மட்டும் வைத்துத் துவக்கப்பட்ட நிறுவனம், இன்று இரண்டாயிரம் பேருக்கும் மேல் வேலை செய்யும் அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளது. இந்த உயர்நிலைப்பள்ளி குழந்தைகளுக்காக 1994ஆம் வருடத்தில் தான் இப்பள்ளி துவக்கப்பட்டது. அதோடு நிறுவனத்தின் தொழிலாளர்களுக்கான இலவச மருத்துவமனை, வாகன ஒட்டுநர்கள் மற்றும் பாலியல் தொழிலாளர்கள் மத்தியில் எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு என இந் திறுவனத்தின் சேவை, மாவட்டம் முழுக்க விரிந்து பரவியுள்ளது.

"1997வது வருஷத்தில் இருந்து இங்கே சிறப்புக் குழந்தைகளுக்கான 'கேர் சென்டர்' நடத்துட்டு இருக்குங்க. இங்க இருக்கற



னும்" என்கிறார் 'டெடி கேர் சென்டர்' குருங்கினைப்பாளர், திருமதி கண்ணகி. மாநில அளவிலான ஸ்பெஷல் ஒலிப் பிளில், 3 தங்கம், 3 வெள்ளி, 3 வெண்கலம் வென்ற இந்த மாணவர்களின் காதனைப் பட்டிகலன் நீளமானது. உதாரண-ஆக் கிடையில் அந்தக் குழந்தைகள் நம் முடன்கை குறுக்குவதும், குட்மார்னிங் சொல்வதுமால், உற்சாகத்துடன் வலம் வந்தார்கள். இது ஒரு புறமென்றால், மாலை ஆறு மணிக்கு மேல் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் படிக்க முடியாமல் கஷ்டப்படுகிற சிறுவர்களைத் தேடி அழைத்து வந்து, மாலை நேரப் பள்ளியும் நடத்துகிறார்கள்.

- லக்ஷ்மி சுவணக்குமார்

புத்தக விமர்சனம்

இரும்பு உன்னம் படைத்தவர்கன் -
விர் சங்வி: தமிழாக்கம்: வயவ்
எம்.சீனிவாசன், கண்ணதாசன் பதிப்
பகம், 23, கண்ணதாசன் சாலைய, தியாக
ராய நகர், சென்னை - 17. விலை ரூ.70

நந்தன் திலேவாஸி, விஜய் எம்.எம்.யா,
ரத்தன் டபட்டர் எம்.பா. பதினொரு பெரும்
பிரிஸஸ் தளவவர்களுடனாவ நேரி
காணவ்களின் தொகுப்பு. 'ஹிந்துஸ்தான்
ஸ்டம்ப்' எர் சங்விஸின் இத்தொகுப்
பைத் நவீனத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்
வயவ் எம்.சீனிவாசன். வழக்காவை
பிரிஸஸ் முதல்வர்களின் வாய், தவ்
விசிதங்கள், விவரப்பரத்தில் இதர புல்கி
விவரங்கள் எஸ்ஸில்லாமல், பத்திரிகை
யாளிகளுடன் அவர்கள் பொதுவாகப்
படுந்நு இகான்றாத விவரங்களை
வெளிக் கொண்டு ந்துள்ளார்
நூலாசிரியர்.

கட்புகளின் கோயில் விசிட் -
பிரபுசங்கர், விகடன் பிரபுசங்கர்,
787, அண்ணாநகரம், சென்னை
- 28. விலை ரூ.40

கோயில்களில் காணாத செய்தி
வெளியும், வதைச் செய்யக் கூடாது
பொன்ற விவரங்களுடன், சில தெய்வங்
களின் வரலாறுகள், ஆன்மிகக் கதைகள்
என நிறுவங்களுக்கான தகவல்களை அளித்
துள்ளார் பிரபுசங்கர். இப்பத்தகத்தைப்
படிக்கும்போது, குழந்தைகளோடு குழந்
தையாடி தாத்தாவின் கையிடித்து,
கோயிலை வலம் வந்த உணர்வு இயல்
பாகத் தோன்றுகிறது.

உணராத உண்மைகள் - மு.ரா.கத்யா,
கபயோக பதிப்பகம், பிராட் என். 3,
கபயோக கப இவ்லம், பத்மாவதி
அவெஸ்ட், திருமலை நகர் அவெக்ஸ்,
பெருங்குடி, சென்னை - 26. விலை ரூ.100

வாழ்வின் நர் ஒவ்வொருவருக்கும்
தோன்றும் கேள்விகளுக்கான ஒவ்வொரு
விதமான பதில்களில், உண்மை எது?
அதை உணர்வது எப்படி? என்ற, நாம் உண
ராத உண்மைகளை வெளிச்சம் போட்டுக்



காதல் வெச்சடும் கவிமொழி!

கபட்டுதொரி ஆசிரியர். அறிவியல்,
ஆன்மிகம் நிறைவானகோள்கு குடிக்களை
கள் மூலம், மனங்களை ஆராய்ந்து உண்
மைகளை விவரிக்கிறார். அறிந்த உண்மை
களை உணர்ந்து நடந்தால், வாழ்வோ
ஆனந்தத்தான் என்பதை வலியுறுத்துகிறார்
சுதயா.

பொய்வாத பேரழகி - த. கண்ணன்,
குமரன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன்
சாலை, திரு.நகர், சென்னை - 17. விலை
ரூ.60

மனக்கூடலில் அமிழ்ந்து கிடக்கும்
காதல் எரிமனவயின் உணர்ச்சிக் கொந்
தளிப்பால், பொங்கி எழுந்துள்ள கவிர்
கணபிரி தன் பெயருக்கிடற்ப, இதயம் உருகி
காதல் மொழி சொட்ட. கவிதைகளையப்
படைத்துள்ளார் கண்ணன். அழகிய புண்பு
படங்கள், பொய்வாத பேரழகிக்கு மேலும்
மெருகட்டுகின்றன.

- மித்ரா

மாமலை மயங்கிய தேரம். வதார்த்தமாய்த் தன் வீட்டின் முன் நின்றிருந்தார் கப்பிரமணி. 'சர்'ரென்று 'எபக்'சில் வந்து இறங்கினான், கருணா.

"தாத்தா, எனக்கு அவசரமா ஆயிரம் ரூபா வேணும். நீங்கதான் கொடுத்து உதவணும். நாலஞ்சு நான்ல நாவே திருப்பிக் கொண்டாந்து தந்துடேறேன். எப்படியாவது நீங்க கொடுக்கணும்."

கொடுக்க வசதி இருக்கிறது. அது தெரிந்துதான் கருணா கேட்கிறான்.

கேட்காதவன் கேட்கிறான். கொடுத்துதான் ஆக வேண்டும். ஆனால். தற்போது பத்து இருபதைத் தவிர, ஆயிரம் ரூபா கப்பிரமணியிடம் இல்லையோ அதை அவர் கருணாவிடம் கொல்ல முடியாறோ சொன்னாலும் அவன் கட்டாயம் நம்பமாட்டான்.

கப்பிரமணியின் இரண்டு பையன்கள் வெளி நாட்டில் சம்பாதிக்கிறார்கள். அப்பன், ஆலிக்கு அடங்கிய பிள்ளைகள். மாதத் தவறாமல் பணம் அனுப்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இது கருணாவுக்கும் தெரியும். அவனிடத்தில், தன்னிடம் பணம் இல்லையென்று சொல்ல முடியுமா கப்பிரமணி?

உள்ளூர் ஐ.ஓ.பி. வங்கியில் பணம் இருக்கிறது. அதையும் அவர் மனைவி பேரில் இவ்வளவிட அந்தம்மா படித் தவர். அவர் பேரில் வங்கியில் பணம் போட்டார்கள். இது மகன்களின் ஒப்பாடு.

"இங்கே இரு" என்று கருணா விடம் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினார்.

இரண்டு தெருக்களைக் கடந்து கப்பிரமணி, கமலா வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர்த்தார். நல்ல காலமாய் அப்போது கமலா வீட்டில் இருந்தாள்.

கமலாவின் கணவன் பத்மநாபன் என்ற பத்மனும் நாலு வருஷங்கள் குழைத்தில் சம்பாதித்துவிட்டு, போள மாதம் தான் ஊருக்குத் திரும்பி விரந்தான்.

"வாங்கப்பா... வாங்க...!"

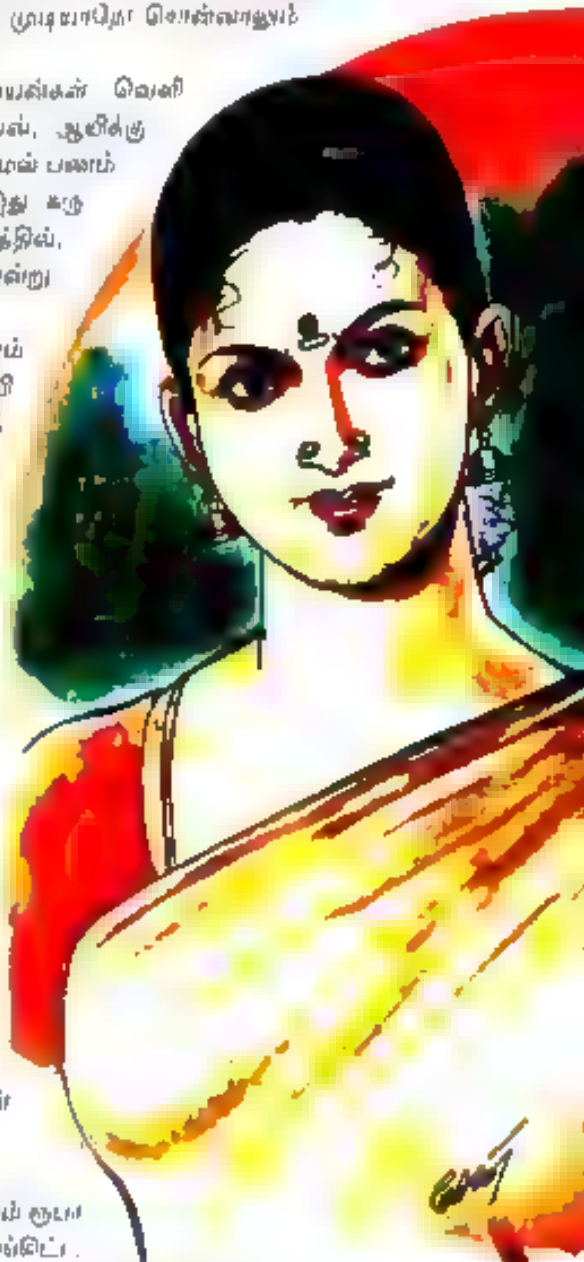
"வந்தேம்மா எங்கே பத்மன் இல்லையா?"

"இல்லைப்பா"

"எனக்குக் கைமாத்தா ஒரு ஆயிரம் ரூபா அவசரமா கட்டவே வேணும். அதான் உங்கிட்ட வந்தேன்."

கமலா, கப்பிரமணியிடம் இரண்டு

சி. ச. மணியன்



ஹந்தாறு ரூபாய் நோட்டுகளைத் தந்தான்.

"அம்மாடி, நாளைக்குப் பொழுதுக்குள்ளே இந்த ஆயிரத்தையும் கொண்டு வந்து தந்திடறேன்ம்மா!"

கப்பிரமணித் தாத்தா ஒளசலில்லாமல் கருணாவிடம் ஆயிரம் ரூபாயையும் கொடுத்தார்.

முக்கியமாய் அவர் மனைவிக்குத் தெரியக் கூடாதே!

ஆயிரத்தை வாங்கிக்கொண்டதும், மரட்டிவிடப் சொல்லிக்கொள்ளக்கூட மறந்து, அங்கிருந்து ஒரே உழைப்பில் தன் இரு சக்கர வண்டியைக் கிளப்பிக் கொண்டு பறந்தான் கருணா!



மறுநாள் கிழித்து, காலை வேளையெல்லாம் முடித்து வெகு நேரம் கழித்துதான் அவருக்கு அறிவு விழித்தது.

'நாவருக்க தான் கழிக்க நானே நிரூபிக்க கொண்டு வந்து தருகிறேன்' என்று சொல்லித்தான் கருணா பணம் கேட்டான். அதற்குச் சம்மதிப்பதுபோல, அப்போது எதுவும் மறுத்துப் பேசவில்லை கப்பிரமணி.

ஆனால், மறுநாளே தான் திரும்பக் கொண்டு வந்து தந்து விடுவதாகச் சொல்லித்தானே அவர் கமலாவிடம் பணம் வாங்கி வந்தார்.

'கமலாவுக்கு தான் சொல்லியபடி இன்றே கொண்டு கொடுப்பதுதான் நாயாயம்' என்ற முடிவுக்கு வந்தார் கப்பிரமணி. தெரிந்த ஒருவரிடம் ஆயிரம் ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு வந்தார்.

கமலா மீட்டித் தந்த இவ்வை, அவன் கணவன் பத்மன்தான் இருந்தான்.

"கமலா எங்க மாப்பிளே?"

"அவளைப் பத்தினான் மாமா, உங்களைப்

ஆயிரம் ரூபாய்!

பார்க்க வரறாய் என்று விளம்பினேன். ஒரு சின்ன சின்ன நாணம் கோபத்துவ ரெண்டு தட்டு தட்டிட்டேன்."

"என்ன மாப்பிள்ளே, இப்படிச் சொல்கிறீங்க? கமலா நல்ல பொண்ணாச்சோ!"

"ஏற்கெனவே நாலாருக்கு ஆயிரம் ஆயிரமா வாங்கிக் கொடுத்துட்டு ஏமாந்துட்டா. பணம் போயிடுச்சு இப்ப யாருக்குடி ஆயிரம் கொடுத்தேன்னு கேட்டா, 'யாரா இருந்தா உங்களுக்குள்ளே... நாளை வருஷமா ஒண்டியா கெட்டுத் தவிச்ச எனக்கு உதவி

செஞ்சவங்களுக்கு தானும் ஓர் உதவி செய்ய வேண்டாமா" என்று சொல்லிட்டு, கடைசி வரை வாருக்கு ஆயிரம் கொடுத்தது என்று சொல்லாம சாதிக்கட்டா!"

கப்பிரமணிக்குச் சுருக்கென்றது.

எல்லாம் தண்ணால்தான்... அந்த ஆயிரம் ரூபாயால் வந்த விளைவானா?

மடியில் ஆயிரம் ரூபாய் கைத்தது. இந்தச் சூழ்நிலையில் இதை பத்மனிடம் இவர் கொடுப்பது சரியா? சரியில்லை.

"வாங்க, கொண்டு பேருமே மாவவரம் போயேயாம், கமலாவை அழைக்கக் கிட்டு வந்துடலாம், அதான் தயவு. கெளரவம்!"

"நாம போய் அழைக்கக் கிட்டு வரக் கூடாது. அவளுக்கு இன்னும் கொழுப்பு

கப்பிரமணி எதிர்பார்த்தபடி, காள் ஓடி மாவவரம் போய் பத்மனின் மாமனார் வீட்டு முன் போய் நின்று.

கமலாவின் அம்மாவும், அப்பா உலக தாதனும் முகம் மயர்ந்து எல்லோரையும் வரவேற்றார்கள்.

உன்னை இருந்து மெல்ல வந்து நின்றான் கமலா.

"ஏம்மா கமலா, இது உனக்கே நல்லா இருக்கா? அவள்தான் கோபத்துல முட்டாள்தனமா நடந்துட்டான். அதுக்காக நீ இங்கே ஓடி வரணுமா? உன் அப்பா, அம்மா வரத்தப்பட்டனுமா? அங்கே உன் சொத்தக்காரன், தான் இல்லே! நீ உயிருக்கு உயிரா பழகற கப்பிரமணி அண்ணன் இல்லே! எங்கிட்ட நீ கொல்லியிருந்தா பிரச்சனை காலும் காலும் வச்ச மாநிரி அங்கேயே உன் வீட்டுக்குள்ளேயே தீர்ந்திடுக்குமே!



ஏறிடுமா!" மறுத்துவிட்டான் பத்மன்.

கிரிவை ஒரு மணி.

அதிரடியாய் ஓர் அம்பாவிடர் காள், கப்பிரமணி வீட்டு முன் வந்து நின்று.

காருக்குள் உட்கார்த்தபடியே இறங்கி வராமல், "மணி அண்ணே... மணி அண்ணே...! எட்டையப் போட்டுக்கிட்டு உடனே கிளம்பி வாங்க! அவசரம்... நாம ஓர் இடத்துக்குப் போயிட்டு உடனே வத்திடுவேளாம் வாங்க... நானே நிரும்ப உங்களை காள்வெய கொண்டு வந்து வீட்டு விட்டுட்டேன். உடனே கிளம்பி வாங்க!" உன்னார் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் டிரேமாதாதன் சத்தம் போட்டார்.

"என்னுடைய திருமணச் செலவு என்ன ஆகும?"

"இப்பொழுதுக்கு 150 ரூபாய்தான். பிறகு ஆயன் முழுவதற்கும் மாறாமாதம் உன் சம்பளம்."

- கங்கிராணி

சீ... சீ... இனிமே வேற பெச்சே இல்லே! நீ உடனே கிளம்பு. நம்ம காருக்குப் பேரவேளம்..."

பத்மனும் கமலாவும் தங்கள் வீட்டில் இறங்கிக்கொண்டார்கள்.

காள் கப்பிரமணி வீட்டின் முன் நின்று, கப்பிரமணி காளை விட்டு இறங்கும் முன், அவரிடம் பத்து நூறு ரூபாய் நோட்டுகளை நீட்டினார் தலைவர் பிரேமதாதன்.

"இதெல்லாம் பத்மனோட மாமனார் ஏற்பாடு. போக்குவரத்து செலவுக்கு என்று அவர் கொடுத்ததை நீங்க வைச்சுக்குங்க..."

கப்பிரமணிக்குப் பணத்தைத் தீண்டவே பிடிக்கவில்லை. மறுத்துவிட்டு, கருணா வைத் தேடிப் பேரனார்.

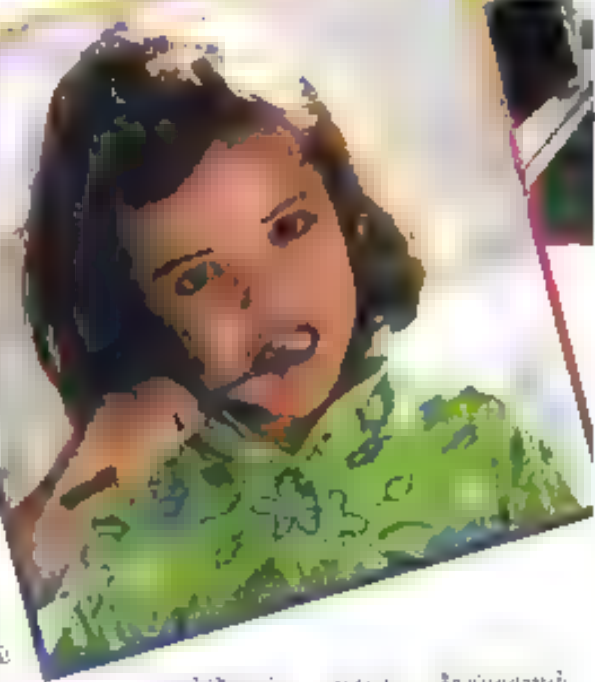
தேய்ப்பொனம் தவிர்!

எவர்க்கு வயது முட்டாள்
நாறு. எவ்வாய் வயது
தோமை உயரக் தூக்க
முடி யவியல்வாய். நனைய
யாரக் கூடச் சிரமமாக
இருக்கிறது. இரவில்
தோள் அதிகமாக வலிக்
கிறது. அந்தத் தோளைய்
அதிகம் பயன்படுத்திவிட்ட
தனாவ்தான் இந்த நிலையா?
இதற்கு சீய்சியோதெரபி பய
னவிக்குமா?

- தீரார். செங்கோட்டை.

சீய்சியோதெரபிஸ்ட் டாக்டர்
லட்சுமணன் அளிக்கும் விளக்கம்:

"எந்த மூட்டை யுமே அதிகம்
பயன்படுத்தினால் வலி ஏற்படப்படு
கொண்டிருக்கலாம். இயக்கமடல்
இருந்தால்தான் கைகள் வலிய
வாய் தோள் மூட்டைச் சுற்றியுள்ள
பகுதியை வெளி-ஆர்டிகுலர் எம்.கூர்



என்பதாம். அத்து தேய்ப்பொனம்
ஏற்பட்டிருந்தால் கைப்போத்தில் திசைநி
செயற்களையர் செய்வதில்கூட உதவல்
ஏற்படலாம். கைகள் நீடிநின்று சிதாங்கியா
வாய்க்கூட. சிறைவா எழுந்த தன்மதம்
எழுந்தாறவாகவோ, திசைநிர் கணவியின்
முன் அதிக நேரம் கோவை செய்வா
வாகவோ இருந்தால், குத்திரவை இருக்க
வாய்வாய் உதவி இப்படிப்பட்டவர்
கைநி.தத்தால் முயற்சித்தால் வாய்க்கோவை
தோளில் தேய்ப்பொனம் உண்டாக வாய்வாய்
அதுவாய்.

புரட்சிப் பிற வேலைகளில் கவனம்
செய்வதால் தோள்களில் அதிகமாகத்
தெரிவாய்க்கை. இரவில் படுத்திருக்கும்
போது வலி ஏற்படும் உதவி வெளிதாக்கத்
கொடுகிறது.

உதவல் தோளில் ஏற்பட்ட பாதிப்பு

தூய்மை

சரிசல்களோரம்
மரங்களை வளர்த்தது
முடியாட்சி,
வளர்ந்த எல்லாவற்றையும்
மக்களாட்சியில்
வெட்டியாச்சி!

- ஷி.விஷ்ணுகுமார்



பரிஸ்கிரிப்டுவன்



எந்த அளவு என்பதைக் கணித்தபிறகு மெழுகு சிசிச்சை. ஐ.எஸ்.டி. (Integral therapy) தன் சிகிச்சை போன்ற வற்றில் சரியான முறைவையப் பயன்படுத்திக் குறைப்படுத்துவேலாம்.”

சதில் வலி உண்டானால், அங்கு புலியில் கொஞ்சம் உப்பை வைத்துச் சிறிது நேரம் அழுத்தி வைத்திருந்தால் வலியும் வீக்கமும் சரிவாகிவிடும் என்பதறார்களே, உண்மையா?

- கே.என்.பாலகிருஷ்ணன், சென்னை
பல்மருத்துவர் டாக்டர் என்.வி. ஆறுமுகம் அவர்களின் விளக்கம்:
"உப்புநீரில் வாயை நன்கு கொள்



பயிப்பதில் தவறில்லை. கமார் அளர திடீர்த்துக்கு இப்படிச் செய்தால் அதில் குணம் தெரிய வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால், உப்பை மூர்ப்பகுதியில் அழுத்தி வைத் திருத்தால் அதனால் புண் வரக்கூடும்

புளியினால் இதில் எந்தப் பலனும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இப்போதெல்லாம் பல் மூற்றுப் புளியில் உள்ள ஆர்கானிக் வலி மாயப் போக்க, பல்ஸ் மிக்க வாய்கொப்பனில்கூடும் மருந்துகள் அறிமுகமாகிவிட்டன. டாக்டர். ரீன், ஆலோசனைக்குப் பின், இவற் றைப் பயன்படுத்துவதே பாதுகாப் பானது.”

- ஐ.எஸ்.எஸ்.

■ டாக்டர்என்

■ என்.வி.ஆறுமுகம்



“நான் நந்திதா தாஸ் இல்லை!”

சிறந்த நடிகை

என்று சர்வதேச விருது கூட வாங்கியாகிவிட்டது. ஆகவே நந்திதா தாஸ் போல நடப்புக்குச் சொல்லிவிடும் கதாபாத்திரங்களில் மட்டும் நடித்தால் நீண்ட நாள் நீடிக்கலாமே என்றால், பிடிவாதமாக மறுக்கிறார் ப்ரியாமணி. “இங்கே ஒரே மாதிரி கேரக்டர்கள்ல நடிச்சா அப்புறம் அதுக்குத்தான் லாயக் குனு முத்திரை குத்திடு

வாங்க. நான் நந்திதாதாஸ் இல்லை. என்னால கிளாமரும் பண்ண முடியுமனு நிரூபிக்கவேண்டிய கட்டாயத்துல இருக்கேன். மலைக்கோட்டை, தோட்டா படங்கள் என் ஆசையைப் பூர்த்தி செஞ்சிருக்கு. நடிகைன்னா எல்லாவிதமான கதாபாத்திரங்களிலேயும் நடிக்கணும் அதைத் தான் இப்போ நான் செஞ்சுட்டு வந்தேன். ஆனா, இன்னைக்கும் பெரிய கம்பெனிகள் என்னை நடிக்கக் கூப்பிடலை. விஜய், அஜீத், விசு, ரமணி, ருயா போன்ற பெரிய நடிகர்களோட படங்கள்ல நடிக்கறதுக்கான வாய்ப்பும் இன்னைக்கு வரைக்கும் வரலை. இந்த நாலு பேரோட நடிச்சாதான் மீடியாவும் நம்மைப் பத்தி பரபரப்பா எழுதுவாங்க. அதனால நான் இந்த நாலு நடிகர்களோட நடிக்கற வாய்ப்புக்காகக் காத்துக் கிட்டு இருக்கேன்” என்று அதிரடியாகத் தொழில் ரகசியத்தைப் போட்டுடைக்கிறார்!

வெற்றிமரமாக ஓடிய படம், பருத்தி வீரன். அந்தப் படத்தின் இயக்குனர் அமீரோடு களத்திலும் ப்ரியாமணியும் சண்டை போட்டுக்கொண்டதாக செய்திகள் வந்ததே என்றால், அதைப் பற்றி விரிவாகப் பேச மறுக்கிறார். “அவர் சொன்னதுக்கு நான் பதில் சொன்னேன். அப்பவளவுதான். நாளைக்கே அவர் மறுபடியும் நடிக்கக் கூப்பிட்டா, கட்டாயமா நடிக்கப்போவேன்” என்றவர் இறுதியாக, “தமிழ் சினிமாவில கதாநாயகிகளுக்கு முக்கியத்துவம் உள்ள படங்கள் ரொம்பக் கம்மி. அதனால இயக்குனர்கள்தான் ஒரு நடிகையோட தலையெழுத்தைத் தீர்மானிக்கிறாங்க. நாங்க நல்ல படங்கள்ல நடிக்கறது நல்ல இயக்குனர்கள் கையில்தான் இருக்கு.”

- செந்தில்



சிளாமர் வாசலையில்
பாயா மணி!



“யூ ஆர் அப்பாயின் டெட்” என்ற வாக்கியம் வேலை தேடும் இளைஞனுக்கு ‘டானிக்’ வாசகம். இந்த வாக்கியத்தை இப்போது அடிக்கடி கேட்க முடிகிறது. காரணம், வானக தேர்



• கோபால்தாரதி

வருவாக, வேலைவாய்ப்புக்கான கதவினை, ‘திறத்திடு சேமம்’ என்கிறது.

“ஒவ்வொரு கம்பெனியின் தேர்வு முறையும் மாறுபடுகிறது” என்கிறார்.

நுழைவுத் தகுதித் தேர்வு, குழு விவாதம், தேர் காணல், பணி நியமன ஆணை என்ற வரிசையில் சில நிறுவனங்களின் ஆட்சேர்வு அமை

“யூ ஆர்

அப்பாயின் டெட்”

காணல் எனும் கேம்பஸ் இன்டர்வியூ திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகத்தின் ஐ.ஏ.சி.டி. மையம் இதுவரை பதினைந்து கேம்பஸ் இன்டர்வியூக்களை நடத்தியுள்ளது. “இதன்மூலம் இப்பல்கலைக் கழக எண்ணக்கு உட்பட்ட திருச்சி, தஞ்சாவூர், திருவாரூர், நாகப்பட்டினம், பெரம்பலூர், அரியலூர், கரூர், புதுக்கோட்டை ஆகிய எட்டு மாவட்ட மாணவர்களில் பலருக்குப் பலன் கிடைத்துள்ளது” என்கிறார் இம்மையத்தில் இயக்குனர், பேராசிரியர் கோ.பார்த்தசாரதி.

பொறியியல் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு மட்டும் தான் கேம்பஸ் இன்டர்வியூ என்ற நிலை மாறி, கலை, அறிவியல் பாடம் படிப்பவர்களுக்கும் இந்த வாய்ப்பு தற்போது கிடைத்து வருகிறது. மலையாளம் கம்பெனிகளின்

நெது. இவை அனைத்துமே ஓர் கு நாக்னிலே நடத்தி முடிக்கப்பட்டு, முடிவு உடனே அறிவிக்கப்பட்டுவிடும் என்பது தான் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விஷயம்.

“சில நிறுவனங்கள் நுழைவுத் தேர்வை நடத்துவதில்லை” என்கிறும் பேராசிரியர் பார்த்தசாரதி, “மாணவர்களின் மதிப்பெண்களை வைத்து, அதனடிப்



படைமரில் தகுதியானவர்கள் அழைக்கப் படுகின்றனர். தேர்காணலுக்கு முன்பு தங்கள் நிறுவனம் பற்றியும், தங்களின் தேவை குறித்தும் எல்.சி.டி. மூலம் விவக்கிச் சொல்கின்றனர்" என்கிறார்.

பெரிய சாஃப்ட்வேர் நிறுவனங்கள், முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பவர்களை மட்டுமே தேர்காணலுக்கு அழைக்கின்றன. ஆன்லைனில் தேர்வை எவத்துலிட்டு, பின்னர் தேர்காணலுக்கு அழைக்கும் நிறுவனங்களும் உண்டு.

பி.பி.ஓ., கான்சென்டரிகளில் பணி யாற்ற தற்போது ஆட்கள் அதிகம் தேவைப்படுகின்றனர். கேம்பல் இன்டர் வியூ மூலம் அதிகமாக இப்பணிகளுக்குத் தேர்வு செய்யப்படுகின்றனர்.

சாஃப்ட்வேர் நிறுவனங்களுக்கு வழக்கம்போல் பணியாளர்கள் தேவை இருக்கிறது. சேல்ஸ், மார்க்கெட்டிங்கில் எண்ணற்ற வேலைவாய்ப்புகள் குவிந்து விடக்கின்றன. அதற்கு அடுத்தபடியாக, வங்கிகள் நிறன் வாய்த்த தபர்களைத் தேடிப்பிடிக்கிறது. தனியார் கல்லூரிகள், தங்களுக்கு வேண்டிய விரிவுரையாளர்களை கேம்பல் இன்டர்வியூ மூலம் தேர்த்தெடுக்கின்றன.

'உருப்படியாக ஒரு வேலை கிடைக்காதா' என்று நினைத்துக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கு, சில நேரம் கேம்பல்

10 கட்டமைகள்!

1. பியோபேட்டாவை பனிக்கிட வை!
2. பாஸ்டியல் மனத்தோடு பதில் சொல்!
3. சவால்களால் சளைத்திடாதே!
4. சொல்வன திருந்தச் சொல்!
5. கம்ப்யூட்டரில் லேட்டஸ்ட் கற்றறி!
6. குழு விவாதத்தில் கலக்கப் பழகு!
7. தலைமை ஏற்கத் தயாராகு!
8. குழு உணர்வு கைவிடேல்!
9. நேர நிர்வாகம் திரும்ப பலன்தரும்!
10. லேட்டஸ்டாய் இரு; லேட்டாய்ப் போகாதே!

இன்டர்வியூ மூலம் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட வேலைகள் கிடைத்துவிடுகின்றன.

இது ஒருபுறமிருக்க, கேம்பலில் தேர்வா காத மாணவர்களின் மனநிலையோ கவனவக் கிடமாகிறது. காரணம், நாமது கல்வி முறைதான். காலி இடங்கள் காலியாகவே இருக்க, தகுதியும் திறனுமிக்க நபர்கள் இல்லை என்கின்றன சில நிறுவனங்கள்!

- எம்.திரனியம்
மூருகன்

“கஜாதாவின்

மறைவு தனிப்பட்ட முறை
யில் எலக்கு ஒரு பேரிழப்பு;

ஓர் அருமை நண்பரை

இழந்துவிட்டேன்” என்று நான்

கூறுவதில் அர்த்தமில்லை; ஏனென்

றால், அவரை அறிந்தவர்கள் அவரை

வருமே இதே வார்த்தைகளைக்

கூறக்கூடும்!

‘கல்வி’ வீட்டுக் கல்யாணம் என்று என்

முத்த மகள் திருமணம் பற்றி, அவர் சாவி

பத்திரிகையில் எழுதினார், ஒரு கல்யாணத்

தைப் பற்றி எழுதப்பட்ட, கட்டுரை அது

ஒன்றாகத்தான் இருக்க முடியும் என்ப,

தோடு, அனாதையும் கவாய்வமாக எழுத

முடியும் என்று திருப்திதார். சாவி, கஜாதா

இருவருக்குமே ‘கல்வி’ அவர்களிடம்

இருந்த பெருமதிப்புக்கு இது எடுத்துக்

காட்டு.

‘கல்வி’ அவர்களுக்குப் பிறகு, தமிழ்

கூறும் நல்லுலகமெங்கும் மிகப் பிரபல

மாக விளங்கிய ஓர் எழுத்தாளர் கஜாதாவின்

என்று தைரியமாகக் கூறலாம். அவரது

எழுத்ததைப் படிப்பதில் தமிழ் மக்கள்

அவ்வளவு ஆர்வம் காட்டினார்கள். தமக்கே

உரியதான ஒரு தனி நடைபை அவர்

உருவாக்கினார். வார்த்தைகளில்

அவர் காட்டிய கிக்களம்,

நடையில் விழுவிறப்பு

வற்றியது.

‘கல்வி’ அவர்கள்

எல்லாம் சில ஆண்டு

கள் வாழ்த்திக்குத்

தால், அவர் காலத்

துக்கு ஏற்ப சந்திரன் கதைகள்

விடுத்து விஞ்ஞானக் கதைகளுக்கு

‘டிராட்’ மாறியிருப்பார் என்பதும்

அந்தக் குறைவை கஜாதா நீர்த்து

வைத்தார் என்பதும் என் கருத்து.

இதை ஒரு சமயம் கஜாதா

விடமே நான் குறிப்பிட்ட

போனது, “கல்வி”

விஞ்ஞானக்

கதை எழுதவில்லை என்று எப்படி முடி
வுக்கு வந்தீர்கள்?” என்று திருப்பிக் கேட்
டார் நான் கேள்விக்குறியுடன் அவரைப்
பார்க்க, “‘பேய்வித்தீர்வு’, ‘கோளவம்மை’
இவைகள்’ ஆகியவற்றில் காலத் தத்துவம்
தெரிவிறதே; விஞ்ஞானக் கதைகளின்
தெய்வக்கேடு அதுதான்” என்றார் கஜாதா
வுக்கு ‘கல்வி’வின் எழுத்து எந்த அளவுக்கு
ஊக்கமளித்திருக்கிறது என்பதை அப்போது
உணர்த்தேன்.

கீவ்வி பத்திரிகைக்கு கஜாதா எழுதி



குறிஞ்சி மலரும்

அழகுப்பும் கதை, கட்டுரைகளை அவ்வது
அத்தியாயங்களைப் பார்க்க, எனக்கு ‘கல்வி’
அவர்கள், தமது கையெழுத்து பற்றிக்
கூறியதான் நினைவு வரும். “ஆரம்பத்
தில் என் கையெழுத்து எல்லோருக்கும்
புரியுமபடி மிக அழகாக இருந்தது.
பத்திரிகைத் துறையில் வராளமாக எழுதிக்
குவிக்க வேண்டியிருந்ததால், பேராகப்
பேராக என் கையெழுத்து எனக்கும் அர்சுக்
கேட்கும் கம்பளாவிடருக்கும் கடவுளுக்கு

மட்டுமே புரியும் என்ற தலை உருவா
கிற்று. கொஞ்ச காலத்துக்குப் பிறகு கட
வுள், 'எப்படியாவது உன் கையெழுத்தைப்
படித்துப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்' என்
பது என் தலையெழுத்தா என்ன?' என்று
கேட்டு, படிப்பதை நிறுத்திவிட்டார்!
அதன்பிறகு எனக்கும் கம்பாலிடருக்கும்
மட்டுமே என் கையெழுத்து புரிந்
தது. சமீப காலமாக கம்பாலிட
ருக்கு மட்டுமே புரிகிறது:
அவர் வாழ்க!" கஜாநாதரின்
கையெழுத்தோ உபஸ்ய

சென்.பேரவரீஜம்
தமிழியல் எஸ்.எம்.எம். அனுப்பு
மளவுக்கு உயர்த்திடுக்கிறது.
கால் புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி,
கேள்விக்குறி முதலானவற்றை உப
யோகிக்க அவருக்கு நேரமிருந்த



சு. அனல் கங்கி
தொண்டி
கிழவரது செட்டி
குறைய அழகு -
கங்கி ராஜேந்திரன்

70 முதல் 7 வரை

யாரிஜாதமும்...

நிம்மலை. சில வாக்கியங்களை முடிக்காமல்
அத்தரத்தில் விட்டுவிடுவார். "நீங்க பார்த்து
சரி பண்ணிக்குங்க" என்று கூறிவிடுவார்.
சில ஆங்கில வாக்கியங்களைத் தமிழ்
மூலம் எழுதிவிடுந்தான் மட்டும் அதன்
கீழேயே பென்சிலில் அளந்த ஆங்
கிலத்திலும் எழுதுவார்.
'எடிட்' செய்யும்போது
ஏதாவது சுதப்பிவிடப்
போகிறோமே என்ற

பீக்கிரம் கம்பாலிடருக்குக் கூடப் புரியாமல்
போகிடுக்கக்கூடும்!

நல்லவேளைவாக கம்ப்யூட்டர் வந்தது.
தமிழியல் கீ.இன் பண்ணும் வசதியும்
ஏற்பட்டது. கம்ப்யூட்டரில் கதை எழுதி
பிரிண்ட்-அவுட் எடுத்து அனுப்பிய முதல்
தமிழ் எழுத்தாளர் கஜாநாதர்தான். அந்த
ஆரம்ப நாட்களில் இதுதவிர அவர் எழுத்
துக்கொண்ட பிரயாணையும் பங்களித்த அளி
வியலும்தான். இன்று அபார வளர்ச்சியுள்ள

கவனமா!

ஒரு சமயம், 'நிமிஷ நெப்பிதம்'
தயாரிக்குமாறு அவரைக் கேட்டுக்
கொண்டேன். 'வாங்குமேன், பேச
லாம்' என்றார். பெங்களூர் சென்று
இரண்டு நாள் அவர் இல்வத்
திவேயே தங்கிவிருந்தேன். நிஜ

கங்கி ராஜேந்திரன்

கஜாநாவின்

விருத்தோம்பலை அனு

பலித்தேன். மங்கலாஜனோ பாலா

ஜடியாக்களை உதிர்த்து என்னைத்

நிக்குழும்கூடச் செய்தார் துற

வியலில் (Forensic Science) அவருக்கு

இருந்த அறிவு முகமாயிற்று அதி

வியப்பின்மை ஆனால், இராய்

தொட்டியான நமைக்கவல துணுங்கு

களை ஏராளமாகக் குவித்து, நிச் நிச்

சிறப்பித்தாள் 14 பக் சிறப்பித்தாள்

மாற்ற முடியும் என்று திருபித்தாரே, அது

தான் எதிர்பாராது, ஆங்கில திசில் நாடார்

ஒன்னைத் துமிழாக்கப் செய்து நந்தார்.

கூடவே, இதை யாரோனும் நடிக்கச் செய்து

புவைப்படி ம் எடுத்து

பிரகரித்தால் நன்றாயிருக்

கும்' என்று யோரனை

கூறினார். அதன்படி,

திரு.கே.பாலசுந்தர் டைடர்

ஷனில் லக்ஷ்மி அவர்கள்

நடிக்க, யோரா படம்

பிடித்துத் தந்தார். கஜாநா

வின் தினையுலகப் பிர

வேசம் ஆன்றே கங்கி

வாழிவாக நடந்தேறியது!

இவ்வளவு கொன்ன

பிறகு இன்னொன்றைக்

கூறுவதில் தப்பில்லை.

கங்கி பத்திரிகைக்கு

ஆரம்ப எழுத்தாளர் கஜாநா எழுதி

அனுப்பிய முதல் கதைவாத் திருப்பி

அனுப்பிய 'பெருமை எவர்துண்டு' ஆதர்

கால காரணத்தாலும் வினாக்கி கடிதம்

எழுதியிருத்தேன் இதற்காக அவர்

கொஞ்சமும் வகுத்தப்படவில்லை

என்பதும், என்றுமே கங்கிக்கு எழுது

வதைத் தவிர்க்க முற்பட்டதில்லை

என்பதும் கஜாநாவின் பெருந்

தன்மை.

அமரன் 'கங்கி' அவர்களுக்கு

குப் பிறகு கங்கியின்

எழுதி

சிறப்பித்து, சிறப்படைத்த எழுத்தாளர்

கங்கி திரு.நா.பார்த்தசாரதி தனித்

தன்மை வாய்ந்தவர். கங்கி பத்திரிகை

தாத்தை முதல் திருவதைப் போட்டியில்,

19.10.1971 (1) பதிக பெற்ற வலம்புரிச் கங்கு

முதல் கங்கி வாசகர்களுக்கு அவர் அறி

முதலானார் சில தினங்கள் சென்று

ஆதிபீய் சதாசிவம், எம்.எஸ். அவர்களின்

கங்கித் திமித்தம் மதுரை சென்றிருந்த

போது அவரை கங்கி எதிர்த்துப் பேசினார்.

கங்கி பத்திரிகை மேலும் மேம்படமாற

வெ யோரனைகளாகக் கூறினார். திறமை

வைத் கங்கி இடத்தில் எடை போடுபு

ஆற்றம் மிகக் சதாசிவம், சென்னைக்கு

வந்து தீங்குபேசு கங்கி யோரனைகளை

அவர்கேற்றுக்கேன்' என்று எப்போதும்

சொல்லிவிட்டார். கங்கி

பத்திரிகையில் 'குறிஞ்சி

மலர்', 'பொன் விலங்கு'

நாடாக்களை நா.பா. எழு

தியபோது, இதுவரை

அனுபவித்திரியாத புதுமை

யான கதாபாத்திரப்

படைப்புகளை வாசகர்கள்

உணர்ந்து நல்லாதரவு

அளித்தார்கள். ஆர்வத்

துடன் பேசப்பட்ட தாவல்

கனாக அவை அமைத்தன.

நா.பா. எழுதியதோடு

நிவ்வாரம், வேறு பலரை

கங்கியில் எழுத வைத்தது

பத்திரிகைக்கு மற்றொரு திருப்பு முனை

யாக அமைந்தது அதுவரை, வந்த கதை

களைக் கவனமுடன் படித்து வற்புடையன

வற்றைப் பிரகரித்து எந்தோர் ஆனால்,

எழுத்தாளர்களைச் சந்தித்து, கேட்டு

வாங்கிப் பிரகரிக்க வேண்டும் என்று

தொன்றிவதில்லை. இது விஷயத்தில்

'கங்கி' அவர்களின் வழிகாட்டலை மறந்து

விட்டிருத்தோம். நா.பா. வந்த பிறகு,

தி.ஜகவிகிராமன், ஜெயகாந்தன்,

கா.கா.ராமமங்குதம் போன்ற பல இலக்

கேததாமரை எழுத்தாளர்களை கங்கியில்

எழுத வைத்தார். இதன் மூலம் கங்கியின்

கௌரவமும் அந்த எழுத்தாளர்களின்

பெருமையும் மேலும் உயர்ந்தன.

நா.பா.வுக்கு அசாதாரணமான தன்மைபினை உண்டு. அதனால் எதிர்பாரும் அவரிடம் குறையின்றி குடிசொண்டிருந்தது. இவை அவரது தோரணையிலும் பெற்றிலும் எப்போதும் வெளிப்பட்டன. எதையும் விமரிசுக்கத் தயங்கவே மாட்டார். என்னுடைய எழுத்தைப் பார்த்து என்லி.மே கூடுமையாக விமரிசித்தது உண்டு. 'பாத்திரப் படைப்புகளில் எழுத்தாளர் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு மனோதரிமம் இருக்கும். அதன்படிதான் அமைபும்; என்றாலும், உங்கள் விமர்சன உரிமையை நான் மறுக்கவில்லை; விமர்சனத்தை வற்காவிட்டாலும் அந்த உரிமையை மறிக்கிறேன்' என்றேன். அரசியல் குறிப்புகள் எழுத 'தினம்' என்ற புனை பெயரை அவர் தேர்ந்தெடுத்ததில் விசயமில்லை.

அவர் எழுத்து மணி மணியாக இருக்கும். ஓர் அத்தியாயம் எழுத ஆரம்பித்தால், நிறுத்தாமல் தொடரும் போடும் வரை அவர் பேசா இயங்கிக் கொண்டே இருக்கும். அடித்தல் திருத்தவே இருக்காது. காகிதத்தின் வலது ஓர் வினம்பு வரை எழுதப்பார். அங்கு வார்த்தை உடையது பற்றிக் கவனலப்படமாட்டார். தன்றாகச் சிந்தித்த பிறகு எழுதுவாரோ தவிர, எழுத ஆரம்பித்த பிறகு நிறுத்தி அவ்வது நிதானித்து சிந்திக்கமாட்டார். விடைவை தங்கறித்த மாணவன் விருவெவ்வு பரிட்சையில் விடை எழுதுவது போல எழுதிக்கொண்டு போவார்!

அவருடைய எழுத்தில் வாரும் எனவர்க்கக் கூடாது; வார்த்தைக்கு வார்த்தை அவர் எழுதியவாரே அச்சாக வேண்டும் என்பதில் பிரவாதம் காண்கிற்பார். ஒரு சமயம் அவருடைய தொடர்கதை நூறிப் பிட்ட பக்கங்களில் அடங்காமல் நீண்டு விட்டது. "பத்து வரி அடிக்க வேண்டும்;

தீக்கல் குறைத்துத் தகு கிரீர்களா அல்லது நாவே குறைத்துக் கொள்ளவார்" என்று கேட்டேன். "ஐயோ! அடிக்காதுமா! பத்து வரியார்" என்று அதிர்ச்சி அடைந்தார். ஏதோ படு கொளலக்கு தான் தயாராகிவிட்டது போல என்னவர் பார்த்தார். ஏற்று யோசித்து, "தொடர்ச்சி மேலும் பக்கம் என்பது போலப் போட்டு, அதிகமாயிருக்கும் வரிகளை அந்தப் பக்கத்தின் பிரகரித்து விடுங்களைன்" என்றார். "அப்படிச் செய்வது வழக்கமில்லை; காவர் மாறிவிட்டது" என்றேன்



■ போலஸ்தா கடற்கரையில் கண்பி துத்த ஐந்தாண்டி ஆய்வி நிலம் நடவடி

"அப்படியானால் ஒன்று செய்யுங்கள்; பத்து வரிகளை தனியே ஒரு காகிதத்தில் அச்சடித்து, இந்தப் பக்கத்தின் அடியில் ஒட்டி மாடித்துக் கொடுத்து விடுங்கள் வாசகர்கள் பிரித்துப் படித்துக் கொள்ளட்டும்!" என்றார். அவரைச் சம்மதிக்க வைப்பது பெரும் பாடாகிவிட்டது.

தமது எழுத்தில் நா.பா.வுக்கு அவ்வளவு ஆழமான நம்பிக்கை!

(பேசுவோம்)

1991 ஆம் ஆண்டில் கத்தாய்

அஷ்வாஸ் ஷா ஹாக்கிப் போட்டியை இந்தியா வென்றது. இன்றைக்கும் இந்திய ஹாக்கியின் சாதனைகளில் ஒன்றாக நினைவுகூரப்படுகிறது. அப்போது ஒரு சம்பளம் நடத்தது. போட்டியை வென்ற மறுநாள், இந்திய ஹாக்கி வீரர்கள் ரேஷனின் தலைவரிடம். 'அனீஸின் வெற்றிக்குப் பாடுபட்ட வீரர்களுக்கு என்ன சன்மானம் வழங்கப் போகிறீர்கள்?' என்று கேட்கப்பட்டது. 'எவ்வது சன்மானமா?' அவர்களுக்கு விமான டிக்கெட், தங்கும் வசதி எல்லாம் அளிக்கப்பட்டது. வேறென்ன வேண்டுமாம்?' என்று முகத்தில் அடித்தாற்போல பதிலளித்தார் அவர் (இத்தனைக்கும் அவர் சொன்ன இரு வசதிகளையும் தனியார் அமைப்புகள் இந்திய அனீஸு வழங்கியிருந்தன). இப்படிப்பட்ட சித்தனாவாழிகளை மேலிடத்தில் அமர்த்தியதால்தான். இன்றைக்கு இந்திய ஹாக்கியை ஆளாளுக்குப் பத்தாய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவுக்கு ஒலிம்பிக்ஸில் எட்டு தங்கங்கள் வாங்கிக் கொடுத்த பீஸ்பும் தேசத்தில் ஏன் ஹாக்கி களைவிழந்து போனது? காரணம் - வீரர்களை மதிக்காத ஓர் அமைப்பு அதன் தலைவரிதான்.

எழுதிக்கொண்டிருப்பதுதான்.

வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த ஹாக்கியின்
பந்தாப நிலையைக் கேள்வி துண்டு விடுகிறதைத் தவிர வேறெங்கும் இந்தியக் கிரிக்கெட் வீரர்களைத் தங்க வைக்க முடியாது. தடிகளையுடனான நட்பு வளரக்கும் சிவ்மாவின் உச்சதட்சத்திரம் அனுபவிக்கும், அத்தனை கை வசதிகளும் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கும் சாத்தியமாகின்றன. ஆனால், சிவ்மாவில் இரண்டாம் நிலை நடிகர்கள் அனுபவிக்கும் வசதிகள்கூட ஹாக்கி வீரர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை. போட்டி நடக்கும் மைதானத்திலேயே அவர்களுக்கு அறைகள் ஒதுக்கப்படும். நூற்பது நாட்கள் துக்கும் டி.பி.எஸ். போட்டிக்காக, இந்தியக் கிரிக்கெட் தட்சத்திரம் போலீசுக்கு ஆரண கோடி ரூபாய் வழங்கப்படுகிறது. ஒருநாள் போட்டி ஒன்றில் விளையாடினால் கிரிக்கெட் வீரருக்கு ஒன்றரை வட்சம் சம்பளம். ஹாக்கி வீரர்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் தயார்ப்பா கிடைக்காது. இதற்கே அடிக்கடி சொற்களால் சூத்திக்காட்டுவார்கள். 'ஆட்டத்துக்குச் சம்பளம் கேட்டால் அது வஞ்சகம்வலா' என்று, ஒரு முறை அரிய விளக்கம் கொடுத்தார் இன்றைய ஹாக்கி வீரர்கள் ரேஷன் தலைவரான கி. ஆனாஸ். அவருடைய டெலிஃபோன் பீஸ்புக்காக வருடத்துக்கு ஏழரை வட்சம் செலவழிக்கப்படுகிறது!

பி.சி.சி.ஐ நிர்வாகம் தலைநிறுத்தது என்று கூறுபடியாது. ஆனாலும், இந்தியக் கிரிக்கெட்டில் ஓர் அடிப்படை ஒழுங்கு இருக்கிறது. சச்சினுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கௌரவம், இந்திய ஹாக்கியின் ஒரே பிரபலமான தன்ராஜ் பிள்ளைக்கு இறுதி வரை வழங்கப்படவேயில்லை. 'என் மகளை ஒருபோதும் ஹாக்கி ஆட அனுமதிக்கமாட்டேன்' என்று சொல்லும் அளவுக்கு அவர் காயப்பட்டுக் கிடக்கிறார்.

இத்தனை கபேசரங்களுக்கு



மத்தியிலும், 'இந்திய ஹாக்கியை
பிழிந்தாரால் நான் ஓயமாட்டேன்' என்று
குரூரரக்கிறார் சிங்.

இவரைப் போன்ற ஒருவருக்கு, ஏன்
விளையாட்டுத்துறை அனாயசாராவ மணி
சங்கர் அய்யர் ஆதரவளிக்கிறார் என்று
எல்லோரும் விசுவப்படுகிறார்கள். என்ன
நடந்தாலும் வீரர்கள்தான் தூக்கியடிக்கப்
படுவார்கள், அதிகார பீடத்தை மாற்ற முடி
யாது என்கிற போக்கு இந்திய ஹாக்கியில்
உள்ளது.

கிரிக்கெட் அணிக்கு யுளையஜ் சிங்
வந்த அதே சமரத்தில் ஜல்கராஜ் சிங்

எங்கிற இளம் வீரர் ஹாக்கி அணிக்குக்
கிளைத்தார். ஆரம்பத்திலேயே
அற்புதமாக ஆட ஆரம்பித்தார். 'பிளாஸ்பு
கார்னர்களுக்கு இந்தியர்கள் லாயுக்கில்லை'
எங்கிற நீண்ட நாள் பழியை அவர் துடைத்
தெடுத்தார். ஆனால், 2003ஆம் வருடம்
பலமான விபத்து ஒன்றில் சிக்கி, படுக்கை
யில் கிடத்தப்பட்டார் ஜல்கராஜ் சிங்.
2005க்குப் பிறகு, நாள் தயார் என்று அவர்
ஹாக்கிமோர், ஆனால், இன்றுவரைக்கும்
அவரை யாரும் கண்டுக்கொள்ளவில்லை.
இப்படித்தான் பல திறமைகளை இடது
கையால் சுள்ளிவிட்டிருக்கிறார் ஹாக்கி
சீமாவோஷன்.

பந்தாடப்படும் ஹாக்கி!



நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!



மேலும் : 125 மாதவாறு
தன்மையினைவழி நிறைந்த
வாரம் இது. பண வரவு
இருக்கும். உயிர்வாழ்வு

பெருமை வந்து செரும். கணவன்
மனைவிக்குள் இருந்த கருத்து பிடிந்
துமகன் தீங்கும் உடல் சூரோக்கியம்
தவ்வ பினைவின் இருந்து வரும்
விவாபாத்தில் தவ்வ ஏற்றம் இருக்கும்.
வேளவரின்வாழ்வர்களுக்கு வேலை
அமைபும்



உடம் : செயல்கள் அந்நி
னதும் வரம். எதிரும்
கவனமுடன் செயல்படு
வது தவ்வது. தன்மை

செயல்கள் தீவிரமாகவே முடிவும்
வந்தும். ஐயின் பிடி வேண்டாம்
உத்திரவாதத்தில் வேண்டியது அந்
திதது 125 மாதவாறு தொத்தவர்கள்
அதிவிரும்பும். குழைப்பை பெறக்க
கவனப்படும். சூரோக்கியம் வர
பார். செயல்கள் தன்மை பெறவாம்.



நினைபம் : தீங்கள் அக்கறை
புடம் செயல்பட வேண்
டிய வாரம். பரிசுசெய்துப்
படிக்கும் வரவாழ்க்கை

கவனப்பட வேண்டியது உத்திரவாதம்
வேண்டும். 125 மாதவாறுக்கு வேண்ட
யின் செயல்கள் வரவாழ்க்கை. சிவ
ருக்கு இடமற்றும் ஏற்படவும் வரவா
ழ்க்கை. முடிந்த வரை வந்திருக்கவது வ
இருக்கவது. சூரோக்கியம் வரபார்
வந்திருக்கவது வந்திருக்கவது



சிம்மம் : மனசுக்குவா
தீரும் வரம். எதிரும் தீ
சூரோக்கிய முடிவு எடுப்
பது தவ்வது. திருமணம்

காரியம் திறைவெறும். குடும்ப வாழ்
வின் அனுரணனை தீவிரம். உத்தி
விரவாதில் உதவிய உண்டாகும். உடல்
சூரோக்கியம் பாதிக்கவது. விடுவானை
வாங்க தவ்வ திருமணம். சூரோக்கியம்
வந்திருக்கவது வந்திருக்கவது



மிதுனம் : இது உய்களுக்கு
ஏற்றவாறுவான வாரம்
பொருளாதாரத்தில் இது
தாம் வரம் இருந்து வந்த

உய்கள் இனி இருக்கவது. விடுவானை
விட்டு உய்களுக்குப் பொருள்கள் வரவா
ழ்க்கை. தன்மையின் விடுவானை
வந்த உதவி பரிவாகவன். செந்திரத்தில்
விருத்திவாகும். பண்டவின் வந்தவர்களுக்கு
தன் சென்று வரவாழ்க வரவாழ்க ஏற்பாடு
பரிவாகவன் தீவிரவரின்மை.



கன்னி : 125 மாதவாறு
தீரும் வரம். வேளையில்
தற்பெயர் உண்டாகும்.
கவனம் மனைவி உதவி

வந்தவ இருக்கும். படிப்பின் முடி
வந்தவ ஏற்பாடு துரிதம் பரிவாகவன்
செய்க தீர்த்தும் வந்திருக்கவது வந்த
அதித்தும். கொடுக்கவ வரவாழ்க
வந்தவ இருக்கும். அனாவசிய செலவு
கன் இருக்கவது சூரோக்கியம் வந்திருக்க
செய்க வர. செய்க வந்தவ தீரும்.

ஏறின
விலைவாசி எப்போ
இறங்கும்னு ஜோசியம்
சொல்வீங்களா
பரத்வாஜ் சார்...?



துலாம் : புனி மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும் வாயம். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். நெருங்கிய நண்பர்கள் விவசாயம் செய்வார்கள். உடன்பிறந்தவர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். அபகரியும் திரவமேறும் வழக்கு வெற்றி பெறும். செலவுகள் உடனடியாக இருக்கும். நாயகன் உள் பற்றாப்பாடு. மாகு/கேது/குரு/வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.



விருச்சிகம் : மகிழ்ச்சிகரமான வாயம். திருமண முயற்சி பலன் அளிக்கும். வீடு/மனை வாங்க உத்தேசம். கல்விவளம் மேன்மை பெறும். நண்பர்/உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வேலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வேலையிற் பளு அதிகரிக்கும். மாகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிட்டும்.



தனுசு : புன்மனப்பாங்கால் செல்லும் வாயம். மகனின் தகைமை கிட்டும். கல்வி வில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். தெய்வத்தால் ஆதாயம் பெறும். வெளிநாடு செல்லும் மேலாய் வந்து செரும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். வீடு/மனை வாங்க கல்வி காவம். வாரத திருவணைகள் வந்து செரும் குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.



மகரம் : எதிரும் கவன முன் செயல்பட வேண்டிய வாயம். முயற்சிக்கும் காரியத்தில் தடை வந்து செரும். கடன் அளிகளுடன் கருத்து வேற்றுமை வந்து உருவாகும். குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்து ஆலோசரித்துப் போவது நற்பலனை அளிக் கும். மாகு/கேது/குரு/சனி ரெண்டு வழிபாடு சங்கடங்களைப் போக்கும்.



கும்பம் : மலக் குழாய்ம நீரும் வாயம். வாரத பாகி கள் வந்து செரும், திருமண முயற்சி எககடும். வேலையில் நற்பெயர் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் மேலும். நண்பர்/உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். கல்வி வளம் மேம்போங்கும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். மாகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.



ரிசம் : எதிரி தொல்லை விவசாயம் வாயம். மன சத்தோஷம் ஏற்படும். நீண்ட கால வழக்கு வெற்றி பெறும். கவனவன், மனைவரி உறவு நன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. நண்பர்/உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். கடன் கமை குறைவும். வீடு/மனை வாங்க நல்ல காலம். குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

27.புகையல்

கிளைகள் நெருங்
கிப் படர்ந்து நிழலால்
இருண்டிருந்த மாந்
தோப்புக்குள் பொன்னன்
முன்னால் செல்வ, விக்ரம
மன் தொடர்ந்து சென்றான்.

போகும்போதே தாழ்ந்திருந்த மரக்
கிளைகளை பொன்னன் அண்ணாந்து

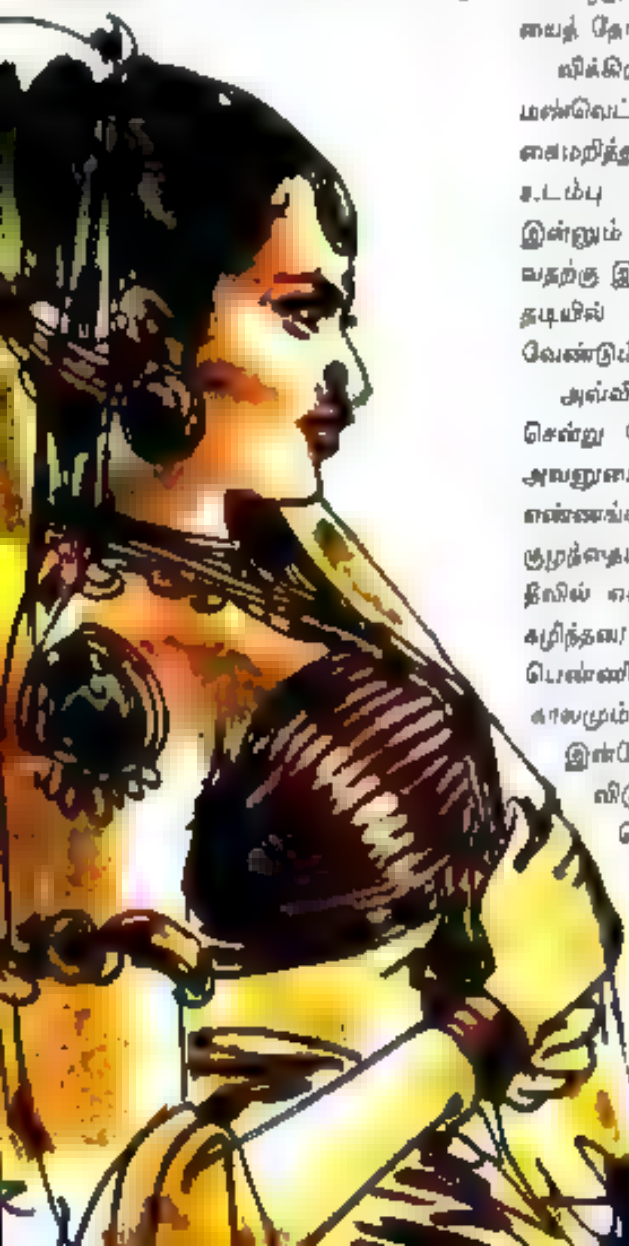
பார்த்துக்கொண்டு போனான். ஒரு
மாத்திலையில் வந்ததும் தின்று மேலே
உற்றுப் பார்த்தான். அந்த அடிம் கிளைவின்
பட்டையில் சிறு கத்தியினால் ஓர் உருவம்
செதுக்கப்பட்டிருந்தது. நன்றாக உற்றுப்
பார்த்தால், அது ஒரு புலியின் உருவம்
என்று தெரிந்துகொள்ளலாம்.

பொன்னன் அதைப் பார்த்துவிட்டு
தின்றான். அந்தப் புலி உருவத்துக்கடியில்
தளையில் மெத்த மாஞ் சேருகனையெல்
லாம் ஒலக்கினான். பிறகு, அங்கே தளர
ையைத் தோண்டத் தொடங்கினான்.

விக்ரமன் பரபரப்புடன் தானும்
மண்வெட்டியை எடுத்தபோது பொன்னன்
எகமறித்து. "மகாராஜா! தங்களுக்கு
உடம்பு இன்னும் சரியாகவில்லை.
இன்னும் எவ்வளவு வேண்டுகள் செய்
வதற்கு இருக்கின்றன. சற்று நேரம் மரத்
தடியில் உம்மா உட்கார்ந்திருக்க
வேண்டும்" என்றான்.

அவ்விதமே விக்ரமன் மரத்தடிக்குச்
சென்று வேரின் மேல் உட்கார்ந்தான்.
அவனுடைய உள்ளத்தில் எத்தனையோ
எண்ணங்கள் அலை அலையாக எழுந்தன.
குழந்தைப் பருவத்தில் இந்த வசந்தத்
தீவில் எவ்வளவு ஆனந்தமாக நாட்கள்
கழிந்தன! இதே இடத்தில் ஒரு அன்னியப்
பெண்ணின் தயலில் தங்க வேண்டிய
காலமும் வந்ததல்லவா? நல்லவேளை,

இன்றோடு அந்த அவமானம் தீர்ந்து
விடும். பெட்டியை எடுத்துக்
கொண்டு உடனே கிளம்பிவிட
வேண்டியதுதான்... இனிமேல்
ஒரு விநாடி நேரமும் இங்கே
தங்கக் கூடாது... சென்பகத்
தீவினிருந்தபோது இந்தத் தாய்
நாட்டைப் பார்க்க வேணு
மென்று தனக்கு ஏற்பட்டிருந்த
ஆவனையும், இப்போது
இங்கிருந்து கிளம்பினால்
போதுமென்று இருப்பதை



யும் நினைத்தபோது விக்ரமனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. 'இங்கே எதற்காக வந்தோம்? என்ன எப்பத்தியுக்காரத்தனம்?' என்று தோன்றியது. பார்த்திப மகாராஜா சுதந்திரமாக ஆண்ட அந்தச் சோழ நாடு அவ்வ இது. பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் ஆதிக்கத்தில் மிதிபட்டுக் கிடக்கும் நாடு. தேசத் துரோகியும் குலத்துரோகியும் கொழையுமான மாரப்ப பூபதியைச் சேவாதிபதியாகப் பெற்றிருக்கும் நாடு. இப்படிப்பட்ட நாட்டின் மண்ணை உதறி விட்டு எவ்வளவு சீக்கிரத்தில் போகி

தேசத்துத் தூதன் நான் போகுமிடங்களி லெல்லாம் பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் அருமை பெருமைகளைப் பற்றிச் சொல்லிக்கொண்டு போவான். சேன தேசத்திலும் போய்ச் சொல்வான், சோழ நாட்டைப் பற்றியோ, சோழ நாட்டின் சுதந்திரத்துக்கான வீரப் போர் புரிந்து மரணமடைந்த பார்த்திப மகாராஜாவின் பெயரையோ யார் கேட்கப் போகிறார் கள்...?

“மகாராஜா” என்ற குரலைக் கேட்டு

பார்த்திபன் கனவு

தொமோ, அவ்வளவுக்கு நல்லது!

‘நாடு என்ன செய்யும்? - மறுஷ்யர்கள் கேடுகெட்டுப் போயிருந்தால்?’ என்ற எண்ணம் தோன்றியதும் விக்ரமன் பெருமூச்சு விட்டான். பார்த்திப மகாராஜா போருக்குக் கிளம்புவதற்கு முன் தன்னைச் சித்திர மண்டபத்துக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போய், அவருடைய கணவுச் சித்திரங்களையெல்லாம் காட்டியதை நினைத்துக்கொண்டான். அந்தக் கனவு நினைவேறப் போகிறதா? இல்லை கனவா சுத்தான் போய்விடுமா...? இங்கே எல்லோரும் பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் புகழ்பெயரே மூழ்கிக் கிடக்கிறார்கள். நேற்றுத்தான் காஞ்சியிலிருந்து ஓர் ஆள் வந்தான். சேன தேசத்திலிருந்து வந்த ஒரு துறனுக்கு காஞ்சியில் நடந்த வரவேற்பு வைபவங் களைப் பற்றியெல்லாம் அவன் வர்ணித்தான். விக்ரமன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். கேட்கக் கேட்க அவனுக்கு ஆத்திரம் பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. அந்தச் சேன

அமரர் கல்கி

விக்ரமன் திடுக்கிட்டு எழுந்தான். குழியில் நின்று பொன்னன் குளிந்தான். அவன் மறுபடி நிமிர்ந்தபோது அவனு டைய கைகளில் கெட்டியான தோலினால் கற்றப்பட்ட பெட்டி இருந்தது. பொன்னன் அந்தத் தோலை எடுத்தெறிந்தான். பதறிய ஆயுதப் பெட்டி - சித்திர வேலைப்பாட னாமத்த பெட்டி காணப்பட்டது.

விக்ரமன் விரைந்து சென்று கையை நீட்டி அந்தப் பெட்டியை ஆவலுடன் வாங்கித் திறந்தான். உள்ளே சிறிதும் மலின மடையாமலிருந்த ஒளலச் சவடியைக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டு பெட்டிக்



தான் வைத்தான். சிறகு பட்டாக் சுத்தியைக் கையில்
எடுத்துக் கொண். என் பொன்னாணம் பார்த்துச்
கொண்டான்.

"பொன்னா! சுற்று முன்னால் என் மனத்தில்
தகவது கொண்டு கொண்டிருக்கிற எல்லாம். சண்மயினை.
இந்தச் சோழ நாட்டின் பேரேயே வெறுப்பு
என்மயிற்று. இந்த நாட்டுக்கு விவேகமாம் வது
எப்போதும் எல்லாங்களின் கீழ் அடிமைப்பட்டிரு
கக்கே போவது யதுதமம்" என்று எண்ணினான்.
"எதற்காக இல்லவையு அபாயங்களுக்குத் துணிந்து.
இவ்வளவு கஷ்டம். இன்று வந்தோம்" என்று
நினைவழிதான். அந்த மயக்கம், மயக்க எல்லாம்
இந்தக் சுத்தியைக் கண்டு. வட என் மார்பாய் போய்
விட்டது. பொன்னா இந்தக் கத்தி ஒரு காலத்தில்
உவனாக ஆண். து. கரிசால் சோழரும் நெடுமருக்
களையார். இந்தக் கத்தினினால் உட்களுக்கப்
பாஷுவன் பிதளங்களைச் செல்லாம் வென்று, சோழ
மகாமாஜ்யத்தை எந்தபரித்தார்கள். கரிசால் சக்கர
வர்த்தியின் காலத்தில் கொண்டத் தீவில் சூழியேறிய
தமிழர்களின் சந்தறிகத்தான் அந்தத் தீவில் இன்று
பெரிக்கிறார்கள். அத்தகைய மகாவீர புருஷர்
களுடை. சந்தறியில் பிரத்தமன் நான். அவர்கள்
கையில் பிடித்த வீரவான் இது. அவர்களால் முடிந்த
காலமாம் எல்லாம் என் முடியவது பொன்னா
இந்தக் சுத்தியு மே என் தந்தை எனக்களித்த





இந்தத் தமிழ்மறை என்ன சொல்கிறது? "முயற்சி திருவினை யாக்கும்!" ஆகா! அந்தப் புனித வாக்கைக் கூட அவ்வளவு மறந்து விட்டேன்! இந்தச் சோழ நாட்டுக்கு இப்போது என்னவோ நேர்ந்துவிட்டது.

இங்கே அடிக்கும் காற்றே மனச் சோர்வு தருகிறது. இங்கே இனி ஒரு கணம்கூட நிதம் மாட்டேன். வா, போகவாம்!"

இஸ்மிதம் விக்ரமன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, பொன்னன் அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்தவண்ணமே பிரமித்து நின்றான். அப்போது விக்ரமனுடைய முகத்தில் கடர்விட்டுப் பிரகாசித்த வீர தேஜஸ் அவ்விதம் அவனைப் பிரமிக்கச் செய்தது.

பிறகு சட்டென்று அத்தப் பிரமைவி லிருந்து நீங்கிவளாய், மளமளவென்று மண்ணைத் தள்ளிக் குழியை மூடினான். அந்த இடத்தின் மேல் மாஞ் சருகு களைப் பரப்பிய பிறகு, இருவரும் காவேரியை நோக்கி விரைந்து சென்றார்கள்.

ததிக் கரையை அடைந்து படகு கட்டி யிருந்த இடத்தைப் பார்த்ததும் அவர் களுக்குப் பரிர் என்றது.

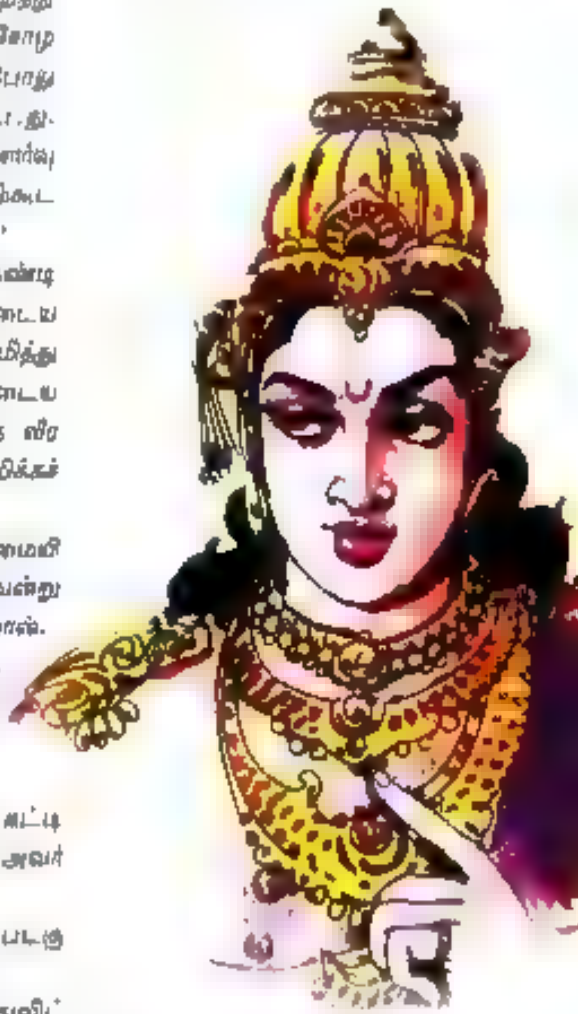
"இதென்ன, பொன்னா! படகு எங்கே?" என்றான் விக்ரமன்.

"ஒருவேளை இடம் மாறி வந்துவிட் டோமோ?" என்று பொன்னன் திகைப் புடன் கூறி, அங்குமிங்கும் நோக்கினான். ஆனால், வேரில் கட்டிய கவிறு இருப் பதைப் பார்த்ததும் சத்தெகத்துக்கு இடமில் லாமல் போயிற்று. கவிற்றின் முடிச்சு எப்படியோ அவிழ்ந்து, படகு ஆற்றோடு போயிருக்க வேண்டுமென்றுதான் தீர் மானிக்க வேண்டியிருந்தது:

"பொன்னா! என்ன யோசிக்கிறாய்? நீத்திப் போய்விடலாமா?" என்றான்

விக்ரமன்.

"கொஞ்சம் பொறுங்கள் மகாராஜா! களையோடு ஒடிப் போய் எங்கேயாவது படகு தங்கியிருக்கிறதா என்று இதோ பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று



சொல்லிவிட்டு பொன்னன் ததிக் கரை யோடு ஓடினான்.

28. சூத்தவியின் நிபந்தனை

பொன்னன் மறைந்த கணம் இஸ்ஸத் சருகுகள் அளையும் சப்தம் கேட்டு, விக்ரமன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த் தான். சூத்தவி மரங்களின் மறைவிலிருந்து

வெளியே வந்துகொண்டிருந்தான்.

இருவரும் ஒருவரைப்போலுள் பார்த்துக்கொண்டு ஈற்று நேரம் மௌனமாய் நின்றார்கள்.

"சோழ நாட்டாரின் யோக்கியதை தன் நாயத் தெரிந்துபோய்விட்டது. இப்படித் தான் சொல்லிக்கொள்ளாமல்கூட ஒடிப் போகப் பார்ப்பார்களா?" என்றுள் குந்தவி.

விக்ரமன் மறுமொழி சொல்லாமல் கம்மா இருந்தான்.

"வள்ளுவர் பெருமான் 'முயற்சி திருவினையாக்கும்' என்று மட்டும்தான் சொல்லியிருக்கிறார்? 'தன்நி மறப்பது நன்றன்று' என்றும் சொல்லியிருப்பதாக எனக்குக் கேள்வியாகிறதே?" என்று குந்தவி சொன்னபோது, விக்ரமனுக்குத் துக்கிவாரிப்போட்டது.

"உனக்கு எப்படித் தெரியும்? ஒரு வேளை..." என்று மேலே போத் தினைனான்.

"ஆமாம்; தீங்கன் குழி

வன் - சொல்லாமல் திரும்பி ஓடப் பார்ப்பது இயல்பல்லவா?" என்றான்.

"உயிர் இழப்பதற்குப் பயந்துதானே?"

"ஆமாம்; இந்த உயிர் இன்னும் கொஞ்ச காலத்துக்கு எனக்குத் தேவை யாயிருக்கிறது. என் தந்தைக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்று வதற்கும், இந்தத் தாய்த்திருநாட்டுக்கு நான் செய்வ வேண்டிய கடமைகள் செய்வதற்கும் இந்த உயிர் வேண்டியிருக்கிறது..."

"ஆனால், உங்களுடைய உயிர் இப்போது உங்களுடையதல்லவே? மகேந்திர மண்டபத்தில் அந்தப் பழைய உயிர் போய்விட்டது. இப்போது இருப்பது நான் கொடுத்த உயிர் அல்லவா? இது எனக் கல்லவா சொத்தம்?" என்றாள் குந்தவி.

விக்ரமன் மீண்டும் யோசனையில் ஆழ்த்தான். பிறகு குந்தவியை உருக் கத்துடன் நோக்கி, "தீ சொல்லியது ஒருவிதத்தில் அல்ல; பலவிதத்திலும் உண்மை இந்த உயிர் உன்னுடையதுதான்.

மகேந்திர மண்டபத்தில் நீ என்னைப் பார்த்துக் காப்பாற்றி யதனால் மட்டும் அல்ல; மூன்று வருஷத்துக்கு முன்பு காஞ்சியிலும், மாமல்லபுரத்திலும் உன்னைப் பார்த்த போதே, என் உயிரை உன்னு டையதாகிக்கொண்டாய்..." என்றான்.

"ஆ! இது உண்மையா?"

என்றாள் குந்தவி.

"ஆமாம். ஆகையினால் உன்னுடைய உயிரையேதான் நீ காப்பாற்றிக் கொண்டாய்..."

"இது உண்மையா எனில், என்விடம் சொல்லிக்கொள்ளாமல் ஒடப் பார்த்தீர்களே, அது எப்படி? என்ன நிலையத்தில் சேர்ந்தது?" என்று குந்தவி

இப்போது இருப்பது நான் கொடுத்த உயிர் அல்லவா? இது எனக்கல்லவா சொந்தம் என்றாள் குந்தவி.

தொண்டியப் புதைபல் எடுத்ததைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்; எல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்."

"உண்மையாகவா?"

"ஆமாம்; உங்கள் பொய் வேஷத் தையும் தெரிந்துகொண்டேன்."

விக்ரமன் ஈற்று யோசித்து, "அப்படியானால் நான் சொல்லிக் கொண்டாமல் ஒடிப்போக நிகைத்ததில் என்ன ஆச்சரியம்? தேசப்பிரஷ்டன் - மரண தண்டனைக்குத் துணிந்து தாய்நாட்டுக்கு வந்த

கடுமையான தரவில்
கேட்டான்.

"அது தனதுதான்
ஆனால், காரணம்
எனக்குத் தெரியாதா
உன்னிடம் சொல்க
கொண்டால், பிரியமான
வயாது என்ற பயம்தான்
காரணம். நீ விடைகொடுக்க
விட்டால் போக முடியாதே என்று
எண்ணத்தான் காரணம்..."

"என்னைப் பற்றி அவ்வளவு கேட்க
மாக ஏன் எண்ணினீர்கள்? நீங்கள்
போவதை நான் ஏன் தடுக்க வேண்டும்?
உங்களுடைய கடமைகளைச் செய்வதற்கு
நான் ஏன் குறுக்கே நிற்க வேண்டும்?"

"நான் எண்ணியது பிசகு என்று
இப்போது தெரிகிறது. உன்னிடம் நான்
எல்லாவற்றையும் முதலியோசை சொல்லி
விரைக்க வேண்டும். சொல்லி, உன்னுடைய
உதவிப்பைக் கோரிவிடுக்க வேண்டும்.
மறைக்க முயன்றது பிசக்தான்."

"போவது போகட்டும்; இனிமேல்
நடக்க வேண்டியதைப் பேசுவோம்.
உங்கள் படகோட்டி நிரும்பி வரும் வரை
மீள் இங்கே உட்காரலாம்" என்றான்
குந்தவி.

படகோட்டி எவ்வளவு விரைவில்
மளத்தில் ஒரு சந்தேகம் உதித்தது. குந்தவி

எவர் சிறிது விரைப்பின் நோக்கினான்.

"இங்கே அட்டவிரிந்தது படகு வங்கே
யென்று தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.
தெரியும், ஆற்றோடு போய்விட்டது.
படகோட்டிக்கு விண் அலைச்சல்தான்."
எப்படிப் போயிற்று? ஒரு விடை
தீ..."

ஆம்; தான்தான் படகின் முடிச்சை
அவிழ்த்துவிட்டேன். என்னிடம் சொல்லிக்
கொண்டால் போக நினைத்ததற்குத் தன்
னை!"

விக்கிரமன் சற்று மெளனமாகிவிட்டு
விட்டு, "அதுதான் முன்வழி சொல்
வேனே. உன்னிடம் சொல்லிக் கொண்
டான். சிறிது போக மனம் வருமோ,
என்னவோ என்று பயந்தேன்" என்றான்.

"அம்மாதிரியெல்லாம் பயந்து
கொண்டிருந்தால், உங்கள் மூதாதையர்
கடிகால போரில் தீவிரத்திற்குள்ளையல்லாம்
கொண்டுவிடுக்க முடியுமா?" என்று குந்தவி
கேட்டான்.

"முடியாது. ஆகையால்தான் இப்போது
தானியமாக உன்னிடம் விடை கேட்
கிறேன். உதவியும் கேட்கிறேன். இந்த நதி
சைத் தாண்டுவதற்குப் படகும், அப்பால்
மாமல்லபுரம் போவதற்குக் குதிரையும்
கொடுத்து உதவ வேண்டும்."

"கொடுக்கிறேன். ஒரு நிபந்தனை
இருக்கிறது."

"நிபந்தனையா?"



"அந்த டிராக்டர் போலீஸ்
ஜீப்பில் பொருத்தமாகத்தான்
எழுதியிருக்கிறது சொல்லியே!
அப்படி என்ன எழுதியிருக்கு?"
"நீய், 'கவனி'. செல்."

- கு.விஜயலக்ஷ்மி

"என் காதலரின் நடவடிக்கைகளைப் பார்த்தால் எனக்கு பயமாக இருக்கிறது."

"கைலிட்டு வீடுவாரோ என்ற பயமா?"

"இல்லை. இல்லை. கல்யாணம் செய்து கொண்டு வீடுவாரோ என்ற பயம்மூர்."

- வலிதா செயல்பா



"ஆமாம், கண்டிப்பாவே நிபந்தனை. போன காலையையப் போல் என்னைக் கணரயில் நிறுத்திவிட்டு நீங்கள் கப்பலில் போய்விடக் கூடாது. நீங்கள் போகும் கப்பலில் என்னையும் அழைத்துப் போக வேண்டும்."

விக்கிரமனுக்கு அனலில்லாத தினகப்பு உண்டாயிற்று. குந்தவியின் மொல்லிய கரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு தழுதழுத்த குரலில், "தேவி! என்ன சொன்னாய்? என் காதல் விழுந்தது உண்மையா? அவ்வளவு பெரிய அதிர்ஷ்டத்தைப் பெறுவதற்கு நான் என்ன செய்துவிட்டேன்? உலகமெல்லாம் புகழ் பரவிய மகாபல்லவ சக்கரவர்த்தியின் ஏக புதல்வியாகிய நீ. இந்த தேசப்பிரஷ்ட... ஸ்டூடன் கூடக் கூடல் கூடந்து வருவாயா?" என்றான்.

குந்தவி, காவேரியின் பீரவாகத்தை நோக்கியவண்ணம், "சங்களுக்கென்ன இவ்வளவு சந்தேகம்? பெண் குலத்தைப் பற்றியே நீங்கள் இழிவாக நினைக்கிறீர்கள்; அதனாலேதான் சந்தேகப்படுகிறீர்கள்" என்றான்.

"இல்லவே இல்லை. அருள்மொழி னைத் தாயாகப் பெற்ற நான், பெண் குலத்தைப் பற்றி ஒருநாளும் இழிவாக நினைக்க மாட்டேன். ஆனால், நீ என்னுடன் வருவது எப்படிச் சாத்தியம்?" உன் தந்தை... சக்கரவர்த்தி... சம்மதிப்பாரா?"

"என் தந்தை நான் கேட்டது எதையும் இதுவரை மறுத்ததில்லை, இப்போதும் மறுக்கமாட்டார்..."

அப்போது, "மகாராஜா!" என்று குரலைக் கேட்டு இருவரும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

அந்தக் குரல் பொன்னுடைமது தான். அவர்கள் உலகை மறந்து பேசிக் கொண்டிருந்த சமயம், பொன்னன் மெதுவாகப் பின்புறமாக வந்து, அவர்கள் அருகில் நின்றுகொண்டிருந்தான். கடைசியாக, அவர்கள் பேசிய வார்த்தைகளும் அவன் காதில் விழுந்தன.

விக்கிரமன் பொன்னனைப் பார்த்து, "எப்பொழுது வந்தாய் பொன்னா? படகு அகப்படவில்லையோ? இந்த தேவிதான் படகை அவிர்ந்து விட்டுவிட்டாராம். நமக்கு வேறு படகு தருவதாகச் சொல்கிறார்" என்றான்.

"காதல் விழுந்தது மகாராஜா! ஆனால், இவ்வளவு தொல்லையெல்லாம் எவ்வாறுக்கு என்றுதான் தெரியவில்லை. தேவி சொல்வதை ஒரு நாளும் சக்கரவர்த்தி தட்டமாட்டார். தங்களைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை சொல்லி..."

குந்தவி வீராவேசத்துடன் எழுந்து



பொண்ணுக்கு ஏதிராக நின்றுன். "என்ன சொன்னாய் படகோட்டி? உங்கள் மகாராஜாவை மன்னித்துக் காப்பாற்றும்படி சக்கரவர்த்தியிடம் தான் சொல்ல வேண்டுமா? ஒரு தடவை அந்தத் தவறு நான் செய்தேன். இனிமேல் செய்வ மாட்டேன்.

இவர் தபது னையில் பிடித்த கத்தியின் வலிமையினால் ஒரு சாண் பூமியை வென்று ராஜாவானால், அந்தச் சாண் பூமிக்கு தான் ராணியாக இருப்பேன். இவர் உன்னைப் போல படகோட்டிப் பிழைத்து ஒரு குடிசையில் என்னை வைத்தால், உன் மனைவி வன்னியைப் போல் தானும் அந்தக் குடிசையில் ராணியாக இருப்பேன்.

இவரை மன்னிக்கும் படியோ, இவருக்குச் சோழ ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கும்படியோ சக்கரவர்த்தியை ஒரு தாளும் கேட்க மாட்டேன். எவக்காக தான் என் தந்தையிடம் பிச்சை கேட்பேன். ஆனால், இவருக்காக எதுவும் கேட்டு இவருடைய கிரீத்துக்கு மாக உண்டாக்கமாட்டேன்!" என்றான்.

பொண்ணன், "தேவி..." என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான். அவனைப் பேச விடாமல், குந்தவி மீண்டும் "ஆம், இன் னைய தினம் இவருடைய வேஷம் வெளிப் பட்டு, இவருக்கு மாண தண்டனை அளிக்கப்பட்டாலுமீ தான் உயிர்ப்பிச்சை கேட்க மாட்டேன். தண்டனையை திறைவேற்று வதற்கு முன்னால் என்னை இவருக்கு மனம் புரிகிக்க வேண்டுமென்று மட்டும் வரம் கேட்பேன்!" என்றான்.

"தேவி: தாங்கள் அவ்விதம் வரம் கேட்க வேண்டி வருகிமென்றே தோன்று கிறது. அதோ பாரங்கள்! படகுகளில் வீரர்கள் வருவதை" என்றான் பொண்ணன்.

விக்மிரமனும் குந்தவியும் துணுக்க மடைத்தவர்களாக பொண்ணன் என்காட்டிய திணையை நோக்கினார்கள். உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்து நான்கு படகு கள் வந்துகொண்டிருந்தன. வசந்தத் தீவிய் அடர்த்தியாக வளர்த்திருந்த மரங்கள் இத்தனை நேரமும் அப்படகுகளை மறைத்துக்கொண்டிருந்தன. இப்போது தான் அளவ ஐரு முடுக்கத்தில் நிரம்பி அவர்களுடைய கண்ணுக்குத் தெரிந்தன. படகுகளில் பொண்ணன் சொல்லப்படியே வேல் தாங்கிய வீரர்கள் கும்பலாக இருத்தார்கள்.

படகுகள் கணத் துக்குக் கணம் கரையை தெருவி வந்துகொண்டிருந்தன.

(தொடரும்)



"அந்தப் படகுக்கள்! படகுக்களில் வீரர்கள் வருவதை" என்றான் பொண்ணன்.

பெ.தி.வழிபாடுகள்

பெ. வெள்ளாறு

கடல் குதியை இடைமூலம்

உப்பு நீரானாலும்

காளான் மழுப்பித்தான் போலிதான்

தானையிலே

மேன்மையான வாகனமாகும்

அவசரம் குறியாகவிலும்

செய்து திட்டப்படும்

முடிபாற்றினால்

எப்போதும் உதவத்தாலும்

இரம்பிய

வாழ்வு - வாழ்வு - வாழ்வு

செய்துக்கொள்

தலை தலை - தலைதலை

தொண்டில் வரும் - தலை - தொலை

தேவதேவி பித்தத்தால்

தேவதேவி என் தலைத்தலை -

குறித்து என் தலைத்தலை

அப்பாவால் முடிது

மேன்மையான இரம்பிய

விளம்பலாகவிலும்

வெள்ளாறு



அருள்வாக்கு

இருக்கிறது. இப்படி அதைத் தற்கெட்டுப் போக விடக் கூடாது. எத்தனை கஷ்டப்பட்டாலு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பிரயத்தனம் பண்ணி, இந்த எண்ண ஒட்டத்துக்கு அண்ண போட்டே யாக வேண்டும். ஒரே வஸ்துவை நினைப்பது - நினைப்பது கூட இல்லாமல் அதுவாகவே ஆவது - இதெல்லாம் இப்போது முடியாத காரியம். ஆனாலும், இப்போதி லிருந்து கடியவனாயில் சத் விஷயங்களை மட்

டுமே எண்ண ஆறும் பிக்கவேண்டும்.

சித்தம் சிதறச்

சிதற அத்

தனைக்கத்தனை

அதற்கு பலக்

குறைவுதான்

அண்ணபோட்டு

கணக்கு

பணம், பேசு, அபகாரம் நாம் செய்கிற காரியம் - காரியத்திலும் அளவுடன.

காரியத்தின் இருக்க வேண்டும் ஆரம்பிய இருக்கிறது என்பதற்காக அவசியமில்லாத அல்லது கெட்டதான, காரியங்களைச் செய்யவே கூடாது. ஆதம் சிநேயஸ்க்கோ, லோகசேஷமத்தக்கோ பிரயோஜனமில்லாத காரியங்களில் ஈடுபடவே கூடாது.

எல்லாவற்றையும்விட முக்கியம், எண்ணத்தில் கணக்காகியுப்பது. இப்போது நம் சித்தம், ஒரு கணத்தில்கோ, எண்ணங்களான எண்ணிவிடுகிறது, எண்ணத்தக்கு ஒரு கணக்கு வழக்கேயில்லாமல்

ஒரு சில நல்ல விஷயங்களில் மட்டும் அந்தத் திருபிவிட்டால், அது சகதியுடன் செயல்பற்றி உதகுமமான பிரயோஜனங் களை உண்டாக்கும் அவசியமில்லாத எண்ணங்களில் மனனை ஒடவிட்டுக் கொண்டேயிராமல், இது இதைத்தான் நினைப்பது என்று 'கணக்காகியிருக்கணும்.'

ஐக்கரு வஞ்சி வாமகோடி
பூ சத்திரகேசேந்திரி
சய்வதி சங்காராசாய
கவாபிசன்

பார்ப்பதும் கூட்பதும்

வேங்கடம் என்ற பெயர் எப்படி வந்தது? அதன் பொருள் என்ன? தன்னை அடைந்தவர்கள் பாவங்களை ஒழிப்பதனால் இப்பெயர் பெற்றது. வேம் என்றால் பாவம், கடம் என்றால் ஈரித்தம். அழிவிடுவனவா, ஐதவபரிசும் என்றும் உத்திராகு அர்த்தம் உண்டு. தம்மழ்வாரின் திருவிருத்தத்தில் அகத்துறை சார்ந்த பாடல்கள் இருப்பதைக் குறிப்பிட்டோம். தலைவன் பவம் சம்பாதிக்கப் பிரித்ததை அறிந்த தலைவி, தோழியிடம் சொல்வதாக ஒரு பாகரத்தில், ஆழ்வார், இலக்கணத்தில் சில சுதந்திரங்கள் எடுத்துக் கொள்கிறார். கண்ணிவ்ருவ எனப்படுத பன்னம, அந்தப் பன்னமக்குப் பன்னமவாக 'கண்ணிவ்ருவகன்' என்று இரட்டைப்பன்மை அமைத்து, ஒரு புதுமை செல்கிறார்.

'கண்ணிவ்ருவகனும் கேட்கின்றனகளும்'

காங்கிலி, இந்தநாள்

பாண்ட குயிலை நாடார் பாலில்கின்றன.

இது எல்லாம் அறிந்தோம்.

பாண்ட குயிலும் ஏதேனும் மன மனை

வேங்கடத்து உம்பர் நம்பும்

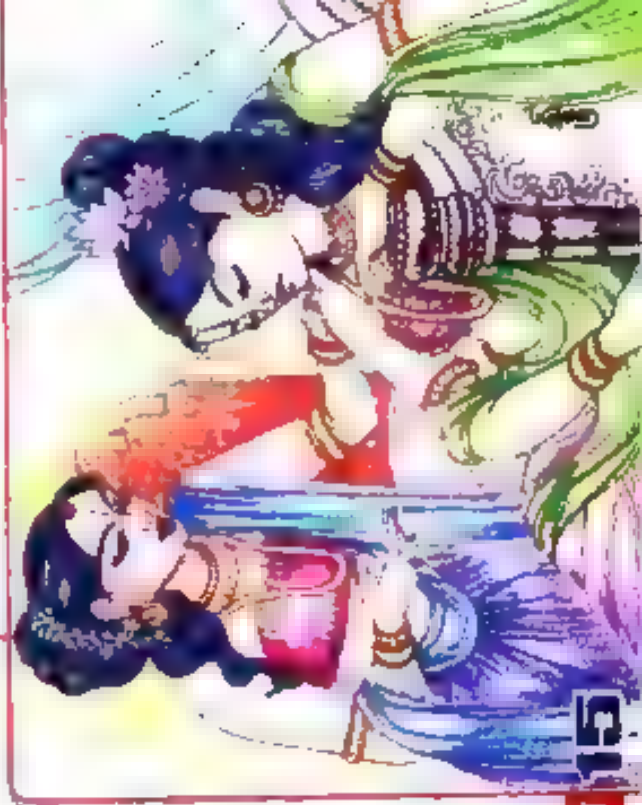
சேன் குயிலும் சென்று பொருள் படைப்பான்,

அறிந்திவ்வனவே.

'நான் பார்ப்பதைவும் கேட்பதையும் ஆராய்ந்து பார்த்தால், இந்த நிலத்தில் இதெல்லாம் மலைநாட்டுக்காரிகள் வழக்கம் என்று தெரிகிறது. கோவார்த்தன மனையைக் குடைவாயில் பிடித்த கண்ணிரோவது வேங்கட மனையின், தேவர்கள் அணுகும் சிகரத்தை அடைந்து பொருள் படைக்க என்று அறிந்தோம்.'

இப்பொழுதெல்லாம் 'பொருள் படைக்க' நம் மென்பொருள் இளைஞர்கள், கவி-போர்வியா, வாய் ஏற்றெல்லம் என்று சென்று, அங்கே ஒரு வேங்கடத்தை அமைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பக்கிகள் வேங்கடம் போகாமல் வேங்கட வன் பத்திரை நாயுடையான். ஆழ்வாரைப் பொறுத்த வரையில் இரண்டும் ஒன்றுதான்.

(படிக்கலாம்)



'திருமணத்துக்கு முன்பே... பின்பே... எதுவாக இருந்தாலும் பாலியல் தொடர்பைப் பாதுகாப்பாக வைத்துக் கொண்டால் தவறே இல்லை. எவ்வளவு திருமணத்துக்கு முன் அல்லவாறு மெய்யாவக் கணமாகத் தடுத்து நிறுத்தத் தேவையுமில்லை. நிறுத்தவும் முடியாது.'

சாலியாவில் இந்தப் 'பொய்மை' வார்த்தைகளுக்குள்ளால் பலர் பலி கொண்டு விளம்பியது. இங்கே குழப்ப வர்க்கு எழுந்த சர்ச்சைக்குக் கொஞ்சமூர் சனவரகாரம் ஆயிராவில் அமர்கேரியது சர்ச்சை நாடகம். ஆனால், அம்மணி தொடர்பான சர்ச்சைகளுக்கெவ்வாரம் நிகரம் வைத்து குட்டைப் பாவாடை விவகாரத்தால் வழக்கமாக எல்லா வீரர்களும் களம் அணிந்துகொண்டு விளையாடுவர் குட்டைப் பாவாடை, ம-வர்த்தைத் தால் சாலியாவும் பயல் படுத்தினார். ஆனால், சாலியா மட்டும் அப்படி ஆடக்கூடாது என்று தடை விதித்தனர் இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதிகள். ஏன் அணியக் கூடாது?

'கவர்ச்சிகரமான ஆடை-

கள் அணிவதை இஸ்லாம் அனுமதிக்க வில்லை. ஆகவே, குட்டைப் பாவாடை, இறக்கமான ம-வர்தை அணிந்து சாலியா விளையாடுவதை ஒரே முடியாது. முன்பெல்லாம் வீரர்களானவர்கள் நீளமான பாவாடை, முழுக்கச் சட்டை அணிந்தே விளையாடினார்கள். சாலியாவும் ஏன் அப்படிப்பட்ட ஆடைகளை அணியக் கூடாது? ஒரு வேளை கவர்ச்சிகரமான

ஆடைகள் அணிந்துதான் தென்னிய விளையாடு வேண்டும் என்று விதிமுறை இருந்தால் பாவாடில்லை. ஆனால், வேண்டுமென்றே கவர்ச்சிகரமான ஆடைகளை எடுத்துவந்து இஸ்லாத்துக்கு எதிரானது ஆகவே, மண்டிக்கத்தக்கது' என்று பரிசுளித்தவர் இஸ்லாமிய அமைப்பைப் போற்றினார்கள்.

என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் திணறிப்போது, சாலியாவுக்கு ஆதரவாகவார் மிக கடிந்துகள் முனைத்தன.



'நீங்கள் விளையாடுகளில் தென்னிய விளையாடு கவர்ச்சிகரமான ஆடைகள் பயன் படுத்தப்படுகின்றன. அப்படியிருக்கும் போது சாலியாளைக் குறை சொல்வது தேவையற்றது. தவிரவும், அவர் இஸ்லாத்துக்கு எதிராக எதையும் செய்வவில்லை. நினைமும் ஐந்து வேளைகள் தொழுதை தடுத்தக்கடியவார். ஆகவே, அவரை மத ரீதியாக விமர்சிக்கக் கூடாது விளையாட்டாகவே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்' என்ற குரலும் எழுந்தது.

தமக்கு ஆதரவாக எழுந்த கருத்துகள் கொடுத்த தெம்பில், தம்முடைய எதிர்ப்பாளர்களுக்குப் பதிலடி கொடுத்தார் சானியா.

'மைதாவத்துக்கு வெனியே நான் என்ன செய்கிறேன், என்ன உடை அணிகிறேன், என்ன சாப்பிடுகிறேன், என்ன பாணம் பருகுகிறேன் என்பது பற்றி மற்றவர்கள் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. மைதா னத்தில் நான் வெற்றி பெறுகிறேனா தோல்வி அடைகிறேனா என்றுதான் பார்க்க

ஆர்.முத்துக்குமார்

களைத் தொடுத்துக்கொண்டே இருந்தால், என்னால் விளையாட்டில் கவனம் செலுத்த முடியாது' என்று பொரிந்து தள்ளிவிட்டார்

அதன்பிறகு குட்டைப் பாவாடைக்குப் பதிலாக ட்ரெஸர் அணிந்துகொண்டு ஆடத் தொடங்கினார் சானியா. ஆனாலும், சானியாவின் ஒவ்வொரு அசைவையும் பூதக்கண்ணாடி போட்டுக்கொண்டு குற்றப் பத்திரிகை வாசிப்பதை யாரும் நிறுத்தித் கொள்ளவில்லை.

'பொறுந்தது போதும்' என்று பொங்கி யெழுந்துவிட்டார் சானியா.

'இந்தியாவில் விளையாடியவர்தான் அட்டைச் செய்யாதே, இட்டைச் செய்யாதே, அதை அணிந்து கொள், இதை அணியாதே என்று சொல்லினார்கள். இனிமேல் நான் இந்த சானியேயே விளையாடப் போவதில்லை, முழுக்க முழுக்க வெளிநாடுகளில் நடக்கும் போட்டிகளில் மாத்திரமே கலந்துகொள் னப்போகிறேன்' என்று ஒரே போட்டாகப் போட்டுவிட்டார்.

இது விளையாட்டு ஆர்வலர்கள் மத்தியில் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்திவிட்டது.

'அது எப்படி, ஆளை விடுங்க சாமி என்ற பாவியில் அவர் பேசலாம்? இன்று அவருக்கு இருக்கும் பணம், புகழ், சாதனை என எல்லாமே இங்கிருந்து கிடைத்தவை. இன்று சர்வதேச அந்தஸ்து கிடைத்ததும் ஏற்றிவிட்ட. ஏனியை எட்டி உதைக்க முடிவெடுத்துவிட்டார். எல்லாம் புகழ் கொடுத்த போதை' என்று காட்டமாக விமர்சனம் செய்கின்றனர்.

இப்போதைய சூழ்நிலையில் மரியா ஷரபோவாவின் சர்வீஸ்களோ, கிம் கிளைவ்ட் ரனின் ஏலோ அல்ல. இஸ் லாமிய அடிப்படைவாதிகள் அடிக்கும் ஷாட்கள்தான் அவரைத் திக்குமுக்காட வைத்துள்ளனர். ரிட்டர்ன் ஷாட் அடிக்க முடியாமல் மூக்க வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்

(அடுத்த இதழில்...

கப்ரமனிய கவாமி)



வேண்டும். அதை விட்டுவிட்டு, எனது உடை ஆறு அங்குலமா அல்லது ஆறு அடியா என்று யாரும் கவலைப்படத் தேவையில்லை. நான் டென்னிஸ் விளை யாடுவதற்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறேன். இங்குள்ளவர்கள் ஏனோ விளையாட்டையும் மதத்தையும் தொடர்பு படுத்தி பார்க்கின்றனர். நான் ஒரு விளை யாட்டு வீராங்கனை. மதம், என்னுடைய தனி வாழ்க்கை. இந்த வித்தியாசம் தெரி யாமல் எனக்கு எதிராகக் கேள்விக் களை

❖ சீவகுமார் முத்திய்யா ❖

பார்த்தசாரதி கோயில் ஆர்ச்சில் வெகுநேரமாக நின்று, பெருமானை வணங்கித் திரும்பும் ஜனங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கணேசன். திருகால்லிக் கோலி இவனுக்குப் புதிய ஊர் என்றாலும் நீண்ட நாட்கள் இத்தத் தெருக்களிலும் கண்டாயிடுமளிலும் சுற்றி வந்தவன்போல ஒரு நெருக்கம் ஏற்பட்டு இருந்தது. நான்கு நாட்களாக கோயிலையும் அதன் சுற்று வட்டாரத் தெருக்களையும் சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தான் கணேசன். தங்கியிருந்த அளையில் உறங்கவே பிடிக்கவில்லை. அசைய வேண்டும்போல் ஒரு வெறி ஓர் ஆவல் எழுத்துகொண்டேயிருந்தது. இது புது அனுபவம். காலசென்டர் வேலை சம்பந்தமாக இன்டர்வியூக்காக வந்திருந்தான். பதினை நான்கே நாட்களில்

ஒரு கணம் யோசித்தார்...

"நீ யாரு?" ஒரு வார்த்தையில் கேட்டார்.

"நான் கணேசன். தெருதம்பா மகன்."

"நம்ம கணேசா நீ? இப்படி வளர்ந்துட்டே?"

பதற்றமில்லாமல் தலையாட்டினான். அவர் முகத்தில் மலர்ச்சி மின்ளியது.

"மாமா, ஆரே மாறிப்போயிட்டங்க. ஆனா முகத்துல எந்த மாற்றமும் இல்லை."

"பத்து வருஷம் இருக்குமாதா கணேசா, என்னைப் பார்த்து?"

"பதினாறு வருஷமாகுது மாமா!"

கணேசன் மாமாணவ இப்படிப் பார்ப்போம் என்று சிந்திக்கும் நினைக்கவில்லை.

"இவ்வளவு நான் ஒன்றான் இப்படி யார் கண்ணிலும் படாமல் இருந்தாரோ...?"

"மாமா ஒரு காஃபி குடிக்கலாமா?"

"பேஷா குடிக்கலாமட்டா கணேசா."

இருவரும் நடந்தார்கள் பேசப் பேச நிதைய விஷயங்கள் இருந்தன. உறவினர்

மௌனியின் நிழல்

தெரிவிப்பதாகச் சொல்லியிருந்தார்கள். கணேசன் ஒரு நான் முன்பாகவே வந்துவிட்டிருந்தான். அவர்கள் பதிதுக்கு இன்னும் ஒரு நான் மட்டுமே பாக்கியிருந்தது. என்ன பதில் என்று தெரிந்துவிட்டால், ஊருக்குக் கொண்டுவிடலாம். கோயிலுக்குச் செல்லும் சின்னத்தம்பித் தெருளிலிருந்து ஜனத்திரளில் ஒருவர் வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்தைப் பார்த்தான். எங்கோ பார்த்துப் பழைய முகம் போல் தெரிந்தது. உற்றுக் கவனித்தான்.

'அட... நம்ம செம்மங்குடி மாமா... அம்மாவின் பெரியப்பா மகன்.'

அவர் எதிரே சென்றான். சட்டென்று நிறுத்திப் பார்த்தார்.

"நீங்க செம்மங்குடி ஜெயச்சந்திரன் மாமாதானே?"

பந்திய விளாசிப்புகள். ஊர் நிலவரும், விஷ சாயம். பேசிக்கொண்டே காஃபி குடித்தார்கள்.

உரையாடல் தீண்டுக்கொண்டு போயிற்று.

"மாமா கடலுக்குப் போகலாமா?"

கடற்கரைக்குச் செல்லும் சாஸையில் இறங்கி நடக்கத் தொடங்கியபோது...

மாணவப்பொழுது வெயில் வரத் தொடங்கியிருந்தது. ஜோடிஜோடியாக வந்துகொண்டிருந்தார்கள் மக்கள்.

"மாமா, இந்த ஊருக்கு நான் வந்து



பெரிய
08

நாளுக்கு நான்தான் ஆகுது. மொப்ப
புடிச்சிப் போங்க. இந்த தெருங்க, கடை.
விதிங்க பெருமான் கொலில் எவங்கு
நீண்ட நாட்கள் பழகின மாதிரியான
பெண்மையை வர்படுத்தது.

அவர் கண்களைப் பார்த்தார். சில
நிமிடங்கள் கடைபந்தை.

"மெளனியை கதைகள் எதுவும் படிச்
செய்யா"

"உங்க கைர் எழுத்தாளர், இன்
வையா"

"எப்போது இருந்தா படி. நான் தந்திரன்.
இப்போது என் ணர் குறாகாமா, மெளனியை
யோட கதைகள்நான் மெளனியேயும்... என்
பெட்டியையும் வந்திருக்கேன்."

"கான் படிக்கிறேன், அவசியம்
கொடுங்க. சரி, இந்த பதினாறு வருஷமா,
இங்கதான் இருக்கிறேன். பின்பு எங்கள்

கம் இருத்தீர்களா? ஏன் எங்களுக்கு ஒரு வெட்டிக்கூட போடலா? அம்மாதான் உங்கள் பத்திரியே பேசிக்கிட்டு இருப்பாங்க."

மாமா, அம்மாவின் ஒன்றுவிட்ட பெரியப்பாவின் மகன். பி.ஏ. தமிழ் இலக்கியம் படித்தவர். மாமாமீது அவர் அப்பாவுக்கு நீண்ட நாட்களாகக் கோபம் இருந்தது. ஒரு நாள் கண்டை முற்றிலிட, யாரிடமும் சொல்லிக்கொள்ளாமல் கோபித்துக்கொண்டு போய்விட்டார். அப்போது கணேசன் பத்தாம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்தான். முன்பு அடிக்கடி வீட்டுக்கு வருவார் மாமா. "கணேசா, நான் எதுக்கு வீட்டை விட்டு இப்படித் தனியாக அலைந்துகொண்டிருக்கிறேன் தெரியுமா? எனக்கு மெளனியைப் பத்தியம் பிடிச்சிருக்கு. ஆமாண்டா... நாடோடி மாநிரி சுத்திக்கிட்டே இருக்கணும். கோயில் குளம், தெருக்கள், கடல், மலை, அருவி, காடு என்னை அழைச்சிக்கிட்டே இருக்கு."

வீட்டைவிட்டுக் கிளம்பி நான் போனது, இராமேஸ்வரம். அந்தக் கடல்... எஸ்வரன்.. அந்தத் தெருக்கள் இவற்றைச் சுற்றி சுற்றி வந்துகொண்டிருந்தேன். ராமநாத கவாமியே 'இத்தத் தெருவைச் சுத்தி வாடா' என்று சொன்ன மாநிரி தோஷியது.

சமயங்களில் வெட்டவெளியில் நின்று கர்றையும் பறவைகளையும் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருப்பேன். வெளியில் எங்கு உறைக்காது. நடக்க வேண்டும் என்ற தீவிரம் மாட்டுமே என்னைப் பற்றும். கணேசா நானும் காதலிச்சேன். தெரியுமாடா?"

கணேசன் மாமாவின் முகத்தைப் பார்த்தான். அதில் துளியும் காய்கமில்லை. குழந்தைதான் குதகவழும் சந்தோஷமும் அவர் சொற்களில் எதிரொலித்தன.

"இராமேஸ்வரத்துல அகதிகள் முகம்மல அவளைப் பார்த்தேன். மாநிறமா, நல்ல உயரமா இருந்தா. அடிக்கடி அந்த முகம் வழியா போய்க்கிட்டே இருப்பேன். அவள் கண்களை எங்கு ரொம்ப பிடிக்கும். முகம் பச்சத்துல ஒரு டக்கடை. அங்க உட்கார்ந்து டீயோ, காஃபியோ குடிச்சுக்கிட்டே காத்துக்கிட்டு இருப்பேன்.

அவ முகத்தை ஒரு தாவளைக்கு ஒரு நடவல பார்த்தே ஆகணும். இல்லாட்டி எதைபோ இழந்த மாநிரி தோஷமும். அவளுக்கும் எனக்கும் இத்தனைக்கும் ஒரு பேச்சுக்கூடக் கிடையாது. பார்வைதான். அவள் முகத்துல எப்போதும் ஒரு துயரம் தெரியும். என்னைப் பாரக்கும்போது அது மாநிரும். அவள் கண்கள் பெல்லக் கலங்கும். எனக்கு தொண்ணடையிலே என்னைமோ உருளும்டா. கர்ப்பங்கிரகத்துல இருந்து எழுந்து வந்த அம்மன் மாநிரி அவ எங்குத் தெரிஞ்சா. இதயம் வெடிக்கிற மாநிரித் துடிக்கும். வானத்துக்கும் பூமிக்குமா குதிகளையும் போல இருக்கும். அட எஸ்வரா, இதென்ன கொடுமை என்று புலம்பிச்சுபேன்..."

கணேசன், "மாமா, இன்னொரு கக்கு

ஆதிவாசியின் காதலி!

ஆதிவாசியின் பெயரால், அம்மக்களையே ஊர் அமைப்புகளோடு 'தி டே ஆஃப்ட் டுமோ' 'இண்டிபென்டன்ஸ் டே' படிக்கலின் இயக்குனர் ஜோலண்ட் எமரிச், '10000 கி.மீ.' என்சிற திரைக்காவியத்தை உருவாக்கியுள்ளார். இதுவரை ரசிகர்கள் தினைத்துக்கடப் பார்க்க முடியாத வளையில், ஒரு புதிய உலகுக்கு இயக்குனர் ஜோலண்ட் எமரிச் தம்மை அழைத்துச் சென்று அசத்தி யிருக்கிறார். மலையின் உச்சியில் ஆதிவாசியை

மீ குடிக்கலாமா?" பதிலேதும் சொல்லாமல் கடவையே பார்த்தார். அவர் உதடு உலர்ந்து போயிருந்தது. பகற்பொழுது குளையு மென்தான இருள் பரவத் தொடங்கியிருந்தது.

கக்கு மீ விற்பவனை அழைத்தான் கணேசன்.

"கோயில் பிராகாரத்துலதான் இரவெல் வாம் படுத்திருப்பேன். அங்க படுத்தாதான் தூக்கம் வரும். குளத்துவ குளியல். காக பணத்துக்கு எல்லாம் கவலை இல்லை. யாரு என்னை வேலை சொன்னாலும் செய்யேன். படிச்ச படிப்பைப் பத்தியும் வாழ்க்கையைப் பத்தியும் எனக்கு இன்றுவரைக்கும் பெரிதாக ஒண்ணும் தொண்டாடா"

"மாமா, உங்க கல்வரைப் பத்திச்

சொல்லுங்கள்."

"அன்னனைப் பெயர்வீர்த்திருமை. மான் கொட்டை பாத்தேன். காய்கறி வாங்கிட்டு வந்துக்கிட்டே இருந்தா. துணிச்சலா எதிரே போயி நின்றுலேன். ஒரு கணம் ஆடிப் போயிட்டா. அப்படியே தெருங்கி, உன் கிட்டே. கொஞ்சம் போறதும் போயினுக்கு வரானேன். என்னா ஒரு மாதிரியா பார்க்குது என் பின்னாலே வந்து நின்று எண்குறப் பேச்சே வரல."

இதுப் பாடல்கள். எங்குமே கல்யாணம் திகழாமல் ஆயிடுச்சு. கிரிஜைச்செஞ்சுப் பக்கத் துவ காலஹார் கிராமத்துல். நான் கடவுட்கள் போறமய ஆயிரிக்காரங்க புடிச்சுக்கிட்டுப் போயிட்டா எவ்வாறு. மீண்டும் என்ன. வந்தது. நாங்கக் கட்டிக்க வந்துட்டோம்.

மனிதனை நுடமாட்டிட்டு. அவனுக்கு கொண்டு ஆழகிய காதலியைக் கொடுத்திருக்கிறான். அந்தக் காதலியை வேட்கைக்காரன் சில செத்திச் செவ்வதும் காதலியை மீட்பதும் தான் கதை.

கதாநாயகன் தன் காதலியை மட்டுமல்ல, தேசத்தின் கலாசாரம், பண்பாடு, தூக்கியம் அனைத்தையும் காக்க மக்களுக்காகப் போராடுகிறார்.

2008ன் மரபெரும் திரைக் காவியம்தான் "10000 கி.மீ."

- அதுமிகா

திரும்ப எங்க நாட்டுக்கும் போகறதும் இனிமேல் என்னைப் பாக்கறதுக்கு முகாம் பக்கம் வராதிங்கோ. போயிச்சொங்கம் உன் கனா எவ்வாறென்ப தெடங்கிடுவாங்கன் கலவு செய்து இனிமேல் என்னைப் பாக்கிறதைத் தவிர்த்துக்குங்கோ. இப்படிப் போட்டு அனா என் பதிலை எதிர்பார்க்காய போயிட்டா கபேஷா."

"கபேஷா. இவ்வளவு நான் அப்படி இப்படியென்று அளவுக்குக்கிட்டு இருந்தா. மங்க. இனிமேல்யாவது ஊக்கு வரலா மில்ல."

"வேண்டாம். இனிமேல் என்னாவ குடும்ப வாழ்க்கைக்குள்ள வரற முடியாது. இந்த வாழ்க்கை எனக்குப் பிடிச்சட்டது. கோமில் குளம்வந்து சந்திக்கிட்டு இருந்

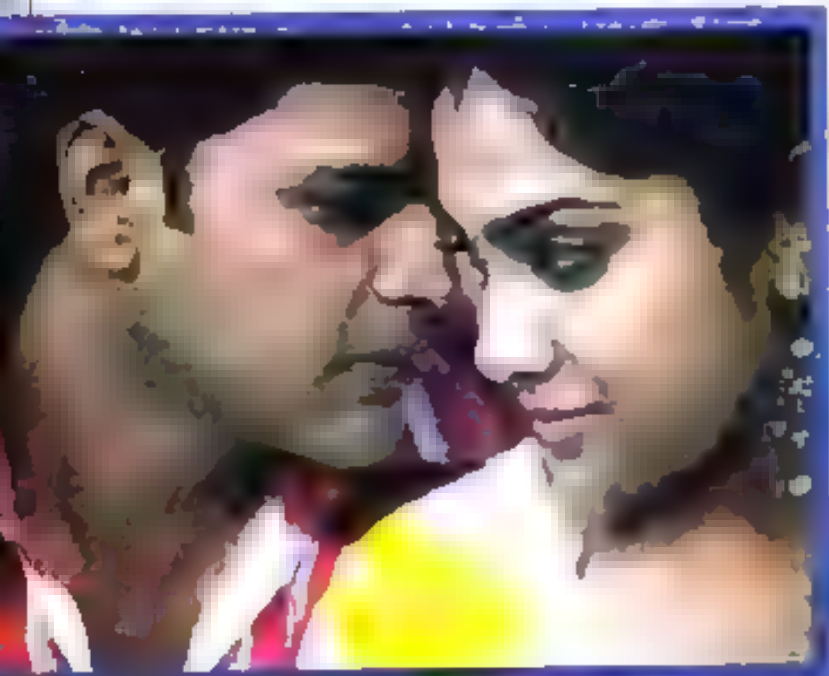
துட்டா போதுமா. திரந்தாமா இப்படியே இருத்துடுவேன். எங்க அப்படி இப் படியென்று முப்பத்தெட்டா. நெருங்கிடுச்சு. என்னைப் பத்தியும் நான் நெனைக்கல."

கபேஷா. நான் கொம்புநெண்டா. உன்னைப் பாத்தது மொம்ப சந்தேகம்தான். என்னைப் பத்தி நீ கலாசைப்பா. ரதே. அம்மாவையும் அப்பாவையும் மொம்ப கொட்டாச சொல்லு. வேளையாலை கண் ணும் கருத்துமா இரு. என்னை மாதிரி வகாந்தியா துயிட ரதே வீட்டுக்கு நல்ல பின்னாலா இரு. உங்கப்பா மொம்ப சண்டப்பட்டவரு அனாரு மனசு கோணா மண்டத்தக்க இந்த வகை சொல்ப சொல் னாதது நலிவாமனா விரும்பும் கருக்கமா சொல்லுதுமுன்னா இது வாதியாப் பிடிச்சு



நெ வகை எனக்குப் பிடிச்ச மாதிரி உனக் கும் பிடிச்சுடுமோன்று வாயா இருக்குடா. என்னை கபேஷா, இப்படியப் பாக் கறே நான் சொல்றது உனக்குப் படியாது. நான் வாய மொண்டா" உ" இவ்வாறு நயலா இருளில் மனசை வெகவகை நுது கிராமம். "மாயா திவ்யாங்க" என்று குறாவிட்டுக் கொண்டு கபேஷா இருளில் தோளான். எங்கே போவார் என்று தெரியவில்லை. மிக சிறி நேரம் இருளில் ஒளிரும் தோளையைப் பாத்தான். காத்தகாலதின் இருளில் இருந்து வெளக்குமியின் வெளிச் சந்தை தோக்கி தாக்கத் தொங்வினான். கொணர்வின் கதைகளை ஒரு தடவை படிக்க வேண்டும். தோள உந்துதல் எழுந்தது.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்: (தொடர்ச்சி)
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்: (தொடர்ச்சி)
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்: (தொடர்ச்சி)
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்: (தொடர்ச்சி)
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்: (தொடர்ச்சி)



३६५५

தன் உத்தரவுகளை காலதாமதம் இன்றிச் செயல்படுத்தவேண்டும் என்று உறுதியாக இருக்கும்படி கே. எஸ். அழகியாறுக்குப் பரிந்துரைகள் (பி.எம்.டி. அலுவல், துணைத் தலைவர்களைப் பித்த வலக்குப் அலுவல்கு அங்கவிய்யா)



எதிர்பார்ப்பு!

வீங்கி வந்த வார இதழை அவசர அவசரமாகப் படிக்கிட்டுச் சலிப்புடன் தூக்கி எறித்தேன்.

"என்னங்க, நானும் ஒரு மாதமே பார்க்கிறேன். இந்த வார இதழ் வந்ததும் அவசர அவசரமாகப் பார்க்கறீங்க. அதில் எதைப் பார்க்கறீங்க?" என்றான் என் மனைவி கைத்தா.

"ஒரு சிற்பி சினைவாய் கொடுத்துவதுபோல, நான் சித்தித்துச் சித்தித்து ஒரு குட்டிக் கதை எழுதி இத்துப் பத்திரிகைக்கு அனுப்பினேன். அது பிரசுரமாகி இருக்குமாய்விட ஆவல்."

"ஒரு சிறுகதை பிரசுரமாகுமா? என்று இவ்வளவு ஆவலாக எதிர்பார்க்கிறீர்களே, உங்க அம்மா உங்களை

வச செல்லி வராவாளாம். விவசைச் சொந்தங்க. நீங்களும் 'வந்தேன் வந்தேன்'னு சொல்றீங்க. உங்க அம்மாவும் வராவளாம் உங்க வரவுக்கை இப்படித்தானே எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பாங்க. பாவம் அம்மா" என்றான் கைத்தா.

சாட்டையடி விழ. "கைத்தா விளம்பு, அம்மாவைப் பார்த்துவிட்டு வரலாம்" என்றேன்.

- கே.கே.கப்பிரமணிபன்

"பேசின மாநிலி எவ்வளம் தடக்கும் தானே! பொண்ணை எங்க எவ்வாருக்கும் பிடிச்சிருக்கு. ஆனா, கல்யாணத் தேதிதான் கொஞ்சம் தள்ளி வைக்கணும்!"

"அதுக்கென்னங்க! உங்க சம்மதம் இப்ப ஊர்ஜிதமாகிட்டதே எனக்குச் சந்தோஷம்கூட. கல்யாணத் தேதியை உங்க

விருப்பம்போல வைக்கக்கூடாம்!" என்றார்,

"சரி பரமசிவன்! நான் அப்புறமா பேசுறேன்!" என்று சீயோனை 'கட்' செத்து விட்டார். ஆறுமுகம்.

கிசீவராக் கெழை வைத்துவிட்டுத் திரும்பினார் பரமசிவன். அங்கே அவர் மனைவி சரோஜா வந்தாள்.

"என்னங்க! வீட்டு அரிசி, பருப்பு ஒண்ணுகூட இல்லை... எப்ப வாங்கிப் போடப் போறீங்க?"

"இதோ தல்ல வழி பொறந்துருச்ச சரோஜா! தன்னார் ஆறுமுகம் மகனுக்கு, நம்ம ஊர் மணிகைக்கடை மருதன் மகளை பொண்ணு பார்த்துப் போனாங்கனோ அந்த இடம் 'கிசீக்' ஆகிடுச்ச! இப்பவே நான் புறப்பட்டுப் போய், என் கமிஷனுக்கு மணிகைச் சாமான்களை வாங்கி வந்து உன்னிடம் கொட்டிடறேன் போதுமா!" என்றபடி மருதனின் கடை நோக்கிப் புறப்பட்டார், கல்யாணத் தான் பரமசிவன்.

- கு.அருணாசலம்

புராண இலக்கணம்



தங்கத்துக்கு டிஸ்கவரேன்ட்., சீராதா ஸ்கூல் விழா என்று மகனின் திவத்தை பார்த்தெட்டால் செய்து வரும் இவ்வழியை காண்கட்டித் திவம், சென்னை ஆன்னைவர் வித்தியாபரம்பல் சிந்தித்தது. அதிகம் ஆறியபட்டாத அரிய சென் சாதனையாரவர் ஒருவருக்கு, தங்கத் தாரணா விருது வழங்க முடிவு இய்தது இந்த இன்னையான திறமாளம். இவ்வாண்டில் வருதுக்குரிய பாரக ராதா பர்வியானத் தேர்வு செய்து பொருந்தும் அமை, திவரம்" என்திறார், சென்னை ஆன்னைவரின் கங்க. ராதா என். ராவிச்சந்திரன். "இது கலமனதான தேர்வு, இனம், மதம் கூ, ந்த கலகனாயிய நந்தித்தனா; எனினாரும் கட்டிப்பாடும் திறமந்த கலிப்பட்ட. வாழ்க்கை வந்திற அரிய கலகனைய இவரிடத்தில் கண் டோம். அது தவிர, தியாஸ்சி என்று ஆங்கிலத்தில் குறிப் பிடும் மெய்தான



ததிதுவம் பணிகுது

தங்கத் துமரை!



• துமரையாரவர்

ஆராய்ச்சி சார்ந்த இவரது பணிகளும் அரித்தறன்ன ஆழமாவ வினையில் நடைபெற்று வருகின்றன. இயற்கையின் அழகான ரகரியங்களை விளய்திக்கொள்ள முயற்சி செய்யும் ஆராய்ச்சியாளர் ராதா பர்வியர், திரைம நுரான சைப (திரைமாய்ப்பெருக் கொணஸட்ட) யின் தலைவரும்கட்ட. என்றார்.

விழா, எம்.ஜி.ஆர். தூவாகி கல்

துமரையில் நடைபெற்றது ராதா பர்வியர் தமது கற்பனையில், "வேறு மருகனின பிய அன்புப் பரிததும் கொண்டு பாய்ப்பாய் மதித்து வாழ இன்னமய உவகிய் முயற்சி செய்தால், தீவிரமாதம் வறு" போதாரன் வறு" என்று இயட். மிய திவங்கினா முன் னைத்தார். தேர்வு மதிப்பெண்களைத் தாண்டியும் வாழ்க்கை இருக்கிறது என்பதை மாணவிகளுக்கு திவாஸ்ட்டிசுரார் சென்னை ஆன்னைவரின் பீவியர் துணைத் தலைவர் ராதாபிசுஷன், திரைமநுரான சைபயினிசுத்து விவகிச் சென்ற தத்துவ மேதை பீடி. திசுஷன் குறித்தினய, தமது காதத் திறமையால் மீண்டும் அச்சுபடிக்கு அழைத்து வந்தவர் ராதா பர்வியர் என்பதை நிவாஸ்ட்டிசுரார்.

- ஆதர்ஷ்

படுதலம் சுகுமாரன்



புள்ளிகள்... கோலங்கள்...

பொன்ராஜ், திசைத்தார்.

அந்த இடத்துக்கு போலீஸ் பீஸ் தொடர்ந்து வரும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

‘ஒருவேளை, இவர்கள் வேறொரு’ என்று யோசிக்கையில்.

ஜீப்பிலிருந்து குதித்து இறங்கிய போலீஸ்காரர்கள் அசோக்கைச் சுற்றி வளைத்தனர்.

‘நான் சந்தேகப்பட்டது ஏரியாப் போலீசு’ என்றபடி ஜீப்பிலிருந்து இறங்கி வாரி அந்த அதிகாரி.

‘அவன் வரமாட்டான், நீங்க ஸீட்டுக்குப் போங்க’ என்று நெப்பியார் பாவாமருகில், தன்னை வழியனுப்பி வைத்த அதே அதிகாரி, அசோக்கை நெருங்கி, அவன் கையிலிருந்த கவரை ‘வெடுக்கென்று பிடுங்கினார்.

‘இவனை வண்டியில் ஒத்துங்க’ என்று அத்தாவிட்டார்.

‘‘வெண்டாம்...’’

பொன்ராஜ் குறுக்கிட்டார்.

‘‘அவரை ஒன்றும் பண்ணாதீங்க. எனக்கு உதவி பண்ணத்தான் கூப்பிட்டிருக்கார்...’’

‘‘எதுவாவாலும் ஸ்டேஷனல் வசிக் பேசிக்கலாம் சார்...’’

‘‘நே... இது பர்ஸனல் மேட்டர். நீங்க தலையிடாதீங்க. நான் ஏ.என்.சி.ட்ட. பேசிக்கறேன்... அவரை விடுங்க...’’

‘‘இவனை நம்பாதீங்க. போலீஸுக்குத் தண்ணி கூட்டிட்டு, இந்த மறைவான ஒதுக்குப்பழுத்துக்கு உங்களைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கானா... நிச்சயமா நங்க வரை இருக்கமுடியாது. இவன் தனி ஆளா... இவனுக்குப் பின்னால் சும்பல் இருக்கானா பார்க்கணும், இவனோட டார்கெட் நீங்கனாக்கூட இருக்கலாம். இவ்வளவு நேரம் நீங்கள் உயிரோடு இருக்கறதே அதியம் தான். இங்கே அதிக நேரம் தங்கறதுகூட ஆபத்து. கார்வ ஏறுங்க...’’ என்றபடி அதிகாரி ஜீப்பில் ஏற.

வேறு வழியில்லாமல், பொன்ராஜ் காரைக் கதவைத் திறத்தார்.

சூனியேகர், பொறுமை இழந்திருந்தான். நாளெல்லாம் அலைந்ததில் உடல் வலி. படுவேறு வலிந்ததைக் கிள்ளியது.

அண்ணாவைத் தொடர்புகொள்ள முடியாதது எரிச்சலைக் கொடுத்தது.

அவ்வளவிலும் கவலு பலித்துவிடுமோ என்று அவனுக்கும் சத்தேகம் தட்டத் தொடங்கியது. அடுத்த நொடியே ‘செச்சே... அவர்கள் பயப்படுவதில் அர்த்தமில்லை... நான் சந்தேகப்படுவதிலும் நியாயமில்லை’ என்று தேற்றிக்கொண்டான். அப்போது...

(தொடரும்)

ஐரு பக்கத் தொடர்



நீருத்தி அமைக்கப்பட்ட

தேசிய காசநோய்க் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டம் (RNTCP)
தமிழ்நாடு



உலக காச நோய் தினம் - மார்ச், 24

உலக நோய்களைத் தடுப்பதில் :



5 கால்களுக்கு
ஒரு கோட்டை
இதழ்



உலக நோய் கட்டுப்பாடு



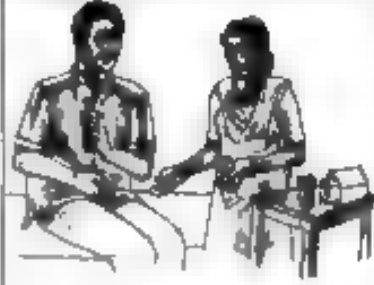
உடல் - குறைவு



பரிசீலனை



செய்தல்



நோய் குறைவு உலக திட்டம் (DOTS) முறை :
உலக நோய்க் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டம் (RNTCP)
(உலக நோய்க் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டம் திட்டம்)

- இந்தியாவில் மூன்று நிமிஷங்களில் இரு காசநோயாளிகள் மரணமடைபவர்கள்.
- மற்ற நோய்களால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கையை விட, காசநோயால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம்.
- வருத்திற்ற அமர் 18 இலட்சம் மக்கள் காசநோயால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அதில், அமர் 3 இலட்சம் மக்கள், சளிவில் கிருமியின் டி.பி. நோயைப் பரப்பும் தன்மையுடையவர்களாக உள்ளனர்.
- கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு காசநோயாளி முறையான சிகிச்சை எடுத்துக்கொள்ளாவிட்டால், அவர் மூலம் பூதக 10 விருந்து 15 காசநோயாளிகள் உருவாகும் அபாயம் உள்ளது.
- காசநோய்க்கு எல்லா அரக ஆரம்ப காலதர நிலையங்களிலும், மூளை காலதர நிலையங்களிலும், அரக மருத்துவமனைகளிலும், பரிசோதனையும், உலக தளம் வாய்ந்த மருத்துவமனை இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது.
- காசநோயாளி, மருத்துவர், டாக்டர் பெருங்குளம் ஆகியவரின் கூட்டு முயற்சியால் காசநோயற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம்.

காசநோய் ஏதும் தடுக்கவல்ல அளவுக்கு இல்லாத காசநோயை ஒழித்தல் திட்டம்

தமிழ்நாடு காசநோய்த் தடுப்புக் கழகம்,

359-361, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 006. போன்: 24321389, 24346185

எம்.ஜி.முத்துராமன்

சூன்யத்துரீக
தடந்த வரலி
யிக்குக்கு வந்து.

நிப்பந்தத்தை எவத்துக்

கொண்டு ரஜினி சண்டை. பொது
வனதப் பார்த்து பாடபடப்பாதிவிட்டவர்
பாடிசந்தர் சார். "நிப்பந்தம் தப்பித்தவற்
ரஜினி முதல்தில் பட்டுவிட்டான்" விரித்த
மொகிலிமும். இதுபொன்ற சிலக்கெவ்வாய்
சாத்திரகம் எடுக்கிறீர்களா இது

பொது ஒரு சண்டைக் காட்
பியே பாத்துக்குத் தேவை
இவ்வை" என்று பாவு
சந்தர் சார் சொன்னதும்
எங்களுக்குக் கெவ்வாய்
ஒரே அதிர்ச்சி பொது
வாகவே சண்டைக்
காட்சி என்றால் முன்
கெவ்ச்சரிக்கைகூடன்
பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை
செய்துகொள்ளோம். 'சண்

ஒரு கட்டத்தில், அவர் இவ்விக் தொடர்ந்து
இருந்தான் கொம்பவே தென்சுன்
ஆகிவிடுவார் என்று தோன்றலிவ,
அவரை அழைப்பிட்டு, பாடப்பிடிப்பைத்
தொடர்ந்தோம். சிஷ்யன் மீது குருவு
கொண்டிருந்த அக்கறை கவந்த பாசம்
பிரித்து

கவிதாலயாவுக்காக ரஜினி தாக்க,
நான் இயக்கிய 'வேலைக்காரன்'
படத்தில் ரஜினிக்கு ஆக்ஷ
ஸூடன். காமெடி இணைந்த
ததபாத்திரம் அதில்
இன்டர்வியூவுக்கு வரும்
ரஜினி, நாசரிடம் பேசும்
இவ்வெவ் வசனங்கள்
திரேட்டரைசைய மிகுந்த
கவகலப்பாக்கி விடும். அந்த
அடிவகுது சூப்பராச காமெடி,
அந்த காமெடி வசனங்களை
எல்லாம் பாடிசந்தர் சாரே



பலிமலையில் ரஜினி!

எடப் பாரிற்சியாய் ஐரோத்தவமுன்,
மற்ற எட்ட எட்ட நடிகர்களும் மிகுந்த அறு
பாசலிகள். ரஜினிக்கு எத்தலிதமாவ
ஆபத்துப் வராமல் கவனமாக இருப்பார்
கள், சிலகுலோஸ் அப் காட்சிகளில் முதல்
தில் திப்பொறி படாதவாறு நடுவில் கண்
ணாடினாய் பலப்படுத்துவோம்" என்று
எடுத்துச் சொன்னேன். ஆனாலும் அவ
ருடைய கவனம் முழுதாகத் திரைக்கலை.

அவாத்துக் கொடுத்தார்.

வேலைக்காரன் படம் ஓர் ஓட்டலில்
தடைபெறுப் கதை என்பதால், சொன்ன
லில் மட்டுமில்லாமல் ஆக்ரா, ஸ்ரீநகர்,
பெய்சி என்று இத்தியாவின் பல முகநிலை
தகவல்களில் உள்ள நட்சத்திர ஓட்டங்களில்
எல்லாம் பாடப்பிடிப்பு தடத்தினோம்.

காஷ்மீரில் ஒரு படம் காட்சியைப்
படப் பிடிப்பதற்காக நாங்கள் சென்ற



மேலும், அவர்களுடைய பணிக்காகப்
வலிப் பார்த்தாலும் கொஞ்சமும் பணி பாசம்
படப்பிடிக்க முடியவில்லை என்று அவர்களுள்
சிலர் உடை, 'கொஞ்சம்' பணியைப் பூட்டி
சாக்காய் அணித்து குளிர் தெரிவாக
படி படிப்பார்கள். படப்பிடிப்புக்குச்
சென்றோம். பணி படபந்த மனசை
பருமியை அறிவி, அமலா இருவருக்கும்
பாடல் பாடி, அமலாவுக்கு பாடல் பாடி
உரை, அதனால், காலில் எந்தவிதமான

"என் கால் பாதகம்" என்று சொல்லும்.
படபந்தம் இதுபோன்ற பணியில் கால்
சுதும். ஆனால் துடிக்கை வலியை
கவனித்து நினைத்துப் பார்த்து
கொண்டேர் என்று சொல்லிச்
சென்றார். அவ்வளவு கஷ்ட
பாடல் பாடினார். அந்தப்
பாடல் சொல்ல அளவில்
தமிழ் ஆவது

● கொலைகாரன் படத்தில்
அறிவி - அமலா



காவலியும் அறிவமுடியாது. குளியில்
கால்கள் சிவந்தன. அடிமேல் அடி
படுத்து வலித்து நடக்க மிகவும் சிர
மப்பட்டனர். பணிக்காரனில் சிவந்து நடவரை
ஆடுவார். கான் 'கா' சொல்லுவார்.
அறிவி கால்களில் அணித்துத் தூட்டி
கவிவிழ்ந்து அமலா தன்னை உடல் கால்களை
சாப்பிட்டு, நின்று கொள்ளார். பாடல் பாடி
சினைய எடுத்து முடித்தபோது, அமலா,

பாடல் பாடி, அவர் பாகம் போது, 'எனக்கு
அதிகம்' ஆங்கிலம் அறிவு கொண்டாது. கால்
பெரண்டம், அறிவி என்னவோ இங்கி
செல்ல வசவம் போகிறபோது அதுக்கு

சென்னை அசோக் நகரார்
சேர்ந்த வினோத், தீவி ரஜினி
ரகிகர், கடந்த ஒரு வருடங்காமாக
ரஜினி தற்பணி மன்றத்ததைத்
தொடர்ந்து 'நடத்தி வருகிறார்
'ரஜினிக்கு பிறந்த நான் வந்து
விட்டால் போதும் ஏழைக் குழந்தை
களுக்கு நோட்டு, பத்தகம், ஆடை
கள் என்று சொந்தச் செலவில் வாங்கிக்
கொடுப்பேன்' என்கிறார் வினோத், ரஜினி



என்னடா அர்த்தம் என்று கேட்டேன்.
அவன், 'ரஜினி இங்கிலிஷ் ஒரு நனி
ன்னாடா. அது உங்களுக்குப் புரியாது!
பொங்க தாத்தா'ன்னு சொல்லிட்டான்'
என்று சொன்னதும் அரக்கத்தில் பவத்த
தைத்தட்டல்.

எனது தாய்விடான ஏவி.எம். திறு



வனத்துக்காக ரஜினி, கமல் இருவரை
யும் இயக்கியது போலவே, கவிதாமயா
நிறுவனத்துக்காக இருவரது படங்களைவாய்
இயக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.
ரஜினி நடித்த 'வேலைக்காரன்', கமல்
நடித்த 'எனக்குள் ஒருவன்' ஆகிய
படங்களுதான் அனா, முன் பிறனி நிலைவு
வரும் மனிதரின் கதை எனக்குள் ஒருவன்.
அதில் முதலைய பிறவியில் கமல் ஒரு
நோபாரி. எனவே, நோபாரியாக வரும்
காட்சிகளில் கமல் எடுத்துக்கொண்ட

அரசியலுக்கு வருவாரா என்பதால்,
"நிச்சயம் வருவான். அந்தப்
பொன்னான நூலுக்காக நான்
மட்டுமல்ல, என்னைப் போன்ற
லட்சக்கணக்கான ரஜினி ரகிகர்
கள் ஒவ்வொருவரும் கைத்
திருக்கிறோம். அவர் அரசியலுக்கு
வந்து சமூகப் பணி ஆற்ற
வேண்டும் என்பதே எங்கள் ஆசை"
என்கிறார் வினோத்.

நிரந்தரமாகக் குறிப்பிட்டே ஆகவேன்
றும், கிறிது நோய் நம் கண்களை விரித்துப்
பேடித்துக்கொண்டிருந்தாலே நமக்குக் கண்
கள் வலிக்கும். ஆனால், கமல், மணிக்
கணக்கில், கண்ணுக்கு அருகில் உய்ன
தோன் பருதியை இழுத்து ஒட்டிக்கொண்டு
இருப்பார். அத்துடனே சண்டைக்காட்சி
களிலும் படல் காட்சிகளிலும் நடிப்பார்;
அது கவலுக்கு ஒப்பானையில் உய்ன கடுபாடு.

மண்களளுக்கு நடுவில் கம்பியில் தொங்
கும் வின்சியில் ஒரு சண்டைக் காட்சியைப்
படம் பிடித்தோம். அதில் கமலுக்குப் பதி
வாக ஒரு சூப்பை வின்ச கம்பியில் தொங்
கிக்கொண்டுவரும்படி எட்ட எட்ட மாஸ்டர்
சூப்பர் கம்பியைக் கற்பாடு செய்திருந்தார்.
கேட்கா ஒட ஆரம்பித்தது. கைகளுக்கெல்
லாம் ஒரே அதிர்ச்சி. சூப்புக்குப் பதிலாக
கயலே வின்சில் தொங்கியபடி வந்தார்.
கீழே அறுபுறது அடி பள்ளத்தாக்கு, கடினம்
தப்பினால் மரணம்தான். ஆனால், கமல்
அதைப்பற்றி எவ்வளவு கவலைப்பட்டான்.
தாமே அந்தக் காட்சியில் நடித்துவிட்டார்.
கைகளை எவ்வளவு பதைபதைக்க வைத்து
விட்டார்.

கவிதாமயாவுக்காக நான் இன்னொரு
படம் இயக்கினேன். அந்தப் படம்,
என்னை என்னுடைய காதல்தாளிலேயே
முதல் முறையாக கொட்டி படி ஏற வைத்து
விட்டது. அந்தப் படம்?

(பலனம் தொடரும்)

எழுத்து வடிவம் : எஸ்.சத்திரமேளனி

கல்கி சதாசிவம் நினைவு அறிக்கைகளை



கல்கி சதாசிவம் நினைவுச் சொற்வழிவு; கல்கி சதாசிவம் நினைவு விருது வழங்கும் விழா

- 2007 ஆம் ஆண்டில் தமிழ் இதழ்களில் வெளிவராத கலைநயமும், சமுதாய நோக்கும் இணைந்த தலைசிறந்த விளம்பரத்துக்கான விருது வழங்குதல்.
- படிப்பில் சிறந்த பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய பணவர்களுக்குக் கல்வி உதவித் தொகை வழங்குதல்.

தலைவரையுரை :

திரு. வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி

(Chairman, National Manufacturers' Competitiveness Council)

கல்கி சதாசிவம் நினைவுச் சொற்பொழிவு :

மீடியா மற்றும் விளம்பரங்களில் பெண்கள் சித்திரிப்பு

பெருமை: திருமிகு கீதா ராமசேஷன்

(முன்னாள் வழங்குனரூப, சமூக தொண்டர்)

நாள் : 30.03.08, ஞாயிற்றுக்கிழமை.

நேரம் : மாலை 6 மணி

இடம் : பாரதிய வித்யாபவன் அரங்கம்,

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

அனைவரும் வருக!

நூம் உட்கார்ந்து பேசிய நதிக்கரையில்
இப்போது நிரம்பி வழிகிறது
வெறுமை!

- தஞ்சை கமலதீபன்

மழையும் ஒரு நாள்
காணாமல் போகும் வெண்ணிலா
காடல் கொள்ளல் செல்கிறதோ அமாவாசையன்று!
- வி.கே. லக்ஷ்மிநரசிம்மபாணன்

மழை வந்து
சூளிப்பாட்டிய பிறகு
மலை இன்னும் அழகு

- கே. பி. சூரை

அப்பாவுக்குச் செய்திகள்
அம்மாவுக்கு சிரிப்பு
அண்ணனுக்கு கிரிகெட்
தம்பிக்கு கார்ட்டூன்...
மனியைச் சீதனமாய்
வாங்கித் தந்த தாத்தாவுக்கு
கிராமத்தில் மக்களைப் பெருத்...

- முத்துவேல்

வழி தவறி வந்து பெய்துவிட்ட
தகரத்து மழை
கொண்டு வரவேடில்லை
தவணைகளின் சங்கீதத்தை!

- பெயரண்டியன்

சூலை!

இந்தியாவை விட எத்தியோப்பியா மேல்?

-எம்.பி.சாய்நாத் உருக்கம்



“அம்பாவி சேலாதற்களின் வருடாவாழ்விழை நிறைந்ததுக்கு நூற்பது வட்சம் என்று புள்ளிவிவரம் சொல்கிறது. ஆனால், இந்தியாவின் விவசாயக் கூலித் தொழிலாளியின் இனக்கூலி, எட்டு வருடத்துக்கு ஒருமுறை வெளும் போராட்டத்துக்குப் பிறகு அதிகம் கூப்படுகிறது. இத்தியாய்க்கள் தொண்டுகள் கி கோடிப் பேர் இவ்மும் இருபது ரூபாய் கூலிபெற்று, தங்கள் வாழ்க்கையை நுத்த வேண்டிய கஷ்டமான நிலைமையில் இருக்கிறார்கள்” என்று குறிப்பிட்டார் மூத்த பத்திரிகையாளரான பி.சாய்நாத். ஸ்போலா கல்லூரியின் வரலாற்றுத்துறை யின் பொன் விழா னவசெவரட்டி சிறப்புணையாற்றிய சாய்நாத்தின் சொற் பொழிவினிருந்து சில துளிகள்:

உலகின் பசித் கொடுமை அதிகமாக இருக்கும் 130 நாடுகளில் இந்தியாவுக்கு 11ஆம் இடம். இந்த நாடுகளின் பசித் கொடுமைகளை ஒழிக்க எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகளின் அடிப்படையில் அளமத்த வேறு ஒரு பட்டியலில், எந்தியோராப்பியாகூட நம்மைவிட மேம்பட்ட நிலையில் இருக்கிறது.

இந்த பட்டியலட்டில் அதிவேகப்பட்டுள்ள கடன் ரத்து, நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட மற்றும் கூட்டுறவு வங்கிகளில் வளங்கிய கடனுக்கு மட்டுமே பொருத்தம். அண்மையில் பாரத ரிசர்வ் வங்கி ஏற்பாடு செய்திருந்த கூட்டத்தில், நான் இந்தியாவின் விராமப்பறங்கலில் புறக்கத்திய

இருக்கும், மக்களையினத் தொல்லை சிக் விற்றதும் எட்டு வகையான கடன் வகைகளையி பற்றிக் குறிப்பிட்டபோது, ரிசர்வ் வங்கி உயர் அதிகாரிகளே, ‘இப்படிசெல்வாய் கூட விராமங்களில் காள் வருங்கப்படுகிறது?’ என்று அதிர்ந்துபோனார்கள்.

உலகமையமாகக் கூட, பொருளாதார சீர்திருத்தம் என்ற பெயர்களில், நம் விவசாயிகளின் தடை புறக்கணிப்படுகிறது. நவதொகை ரூப்பர் மார்த்தெட்டியில் காய்கறி வாங்குகிறீர்கள் என்றால், தீங்கள் உங்கள்

தெருவில் தளையில் கமத்து சீரை விற்கும் பெண் மணியின் ஒரு வேளை சாப்பாட்டைப் பிடுங்கிக் கொள்கிறீர்கள் என்று அர்த்தம். தீங்கள் எதை வாங்கும்போதும், இது

நவ தகை ரூப்பர் மார்த்தெட்டில் காய்கறி வாங்குகிறீர்கள் என்றால், தீங்கள் உங்கள் தெருவில் தளையில் கமத்து சீரை விற்கும் பெண்மணியின் ஒருவேளை சாப்பாட்டைப் பிடுங்கிக் கொள்கிறீர்கள்.

மறை விவசாயியின் வாழ்க்கையைப் பாதித்துமா? என்று உங்களுடையே ஒரு முறை கேட்டுவிட்டு, பாதிக்கும் என்றால் அதனை வாய்க்காமல் புறக்கணியுங்கள்.

மும்பையில், கேட்கேம சிபெரன்ஸ் வீத் தடத்தபோது, அங்கே 300 பத்திரிகை மற்றும் தொலைக்காட்சி நிரூர்க்கள் வந்திருந்தார்கள். ஆனால், மும்பையிலிருந்து துறு கிபெரன்ஸ் டர் தொனாவில், விதர்பா பகுதியில் அங்கே சமயத்தின் நடந்த விவசாயிகள் தற்கொலை பற்றி எழுத வந்த திருபர்கள் வெறுப் ஆறு பேர்தான்” என்றார் சந்தே உருக்கமாக!

தொகுப்பு : மெளலி



● அனவா, பெய்குரூர்

கண்ணத்தில் குழி விழுந்தால் அதிர்ஷ்டம்

மாமே...! உன்மனமா திரேவி?

மகாபலிபுரம் போதும் வழியில் திருவிடந்தை என்ற ஊரில் நித்திய கல்யாண பெருமான் இருக்கிறார். இவர் ஏதோ ஒரு ரிஷிக்குக் கொடுத்த வரத்தைக் கார்ப்பாற்ற. அந்த ரிஷியின் 355 பெண் களையுடும், நினை ஒரு பெண் என மனந்து. வருடம் முழுக்க கல்யாணக் கோவத்தில் இருப்பார். திருமணத்தின்போது மார்பின் கைக்குக் கண்ணத்தில் திருஷ்டிப் பொட்டு இருவது வழக்கம். 355 தடவையும் திருஷ்டிப் பொட்டு இட்டதில் பெரு மானின் குண்டில் கண்ணத்தில் குழியே விழுந்துவிட்டது. குண்டும் குழியும் கண்ணுக்கு வெளிச்சமாக இருக்கும் உற் சவளாய் போய்ப் பாருக்கன். கல்யாண அதிர்ஷ்டம் இருந்ததால் பெருமானுக்குக் கண்ணத்தில் குழி விழுந்தது. கண்ணத்தில் குழி விழுந்தால் அதிர்ஷ்டம் வருமா என்றால் பன்னிக்கூடம் படிக்கும்போது. என் வகுப்பில் பெருமான் என்று ஒரு பையன் இருந்தான். அவன் கண்ணத்தில் 'இவ்விடம் ஆட்கள் வேலை செய் திறார்கள்' என்று போர்டு போடும் அளவுக்கு குழி விழுந்திருக்கும். மனை பெய்தால், பெருமானின் கண்ணக்குழியின் தண்ணி தேங்கும். ஆனால், பாவம், வகுப்பில் யார் தப்பு செய்தானாம், தமிழ் வாத்தியார் கைக்கு எட்டிய தரத்தில் இருக்கும் பெருமானின் கண்ணத்தில்தான் பேயறை அளறலார். தமிழ் வாத்தியார் பெயர் 'வக்கு'மணன். பெருமானுக்கு இப்படியாக அதிர்ஷ்டம் (புக்குமணன்) அடிக்கும். கிளரோனி இளமையில் கண்ணத்தில் குழி விழுந்தால் 'வக்கு'... விழுமான பின்பு விழுந்தால் அது 'டொக்கு'... சரீரத்தில் பன்னி தன்பன் பெருமானை, மாம்பலத்தில் பயந்தேன். கண்ணத்தில் குழி மாம் பன்மமாக இருந்தது. குபேர யத்திரம், வாஸ்து பொம்மை, அதிர்ஷ்ட சபசம் விற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். கூட அவன் பையன்

தவந்தன்... தவந்தன் கண்ணத்தில் அரண் மனை அகழி வைக்க குழி!

● பன்.கோமதி, நெய்வை

கடவுள் முகத்தில், உவகைப் படைத்த போது இருட்டாக இருந்ததா? வெளிச்ச மாக இருந்தா?

அது அங்க இருட்டாய் போக்கு இறை வனுக்கே வெளிச்சம்.

● எம்.அசோக்ராஜா,

அரவக்குறிச்சிப்பட்டி
தன்வ மனைவி அளமவது, தன்வ தன்பன் அளமவது... எது உயர்வு? தன்வ மனைவி, இறைவன் கொடுத்த வரம்; தன்வ தன்பன் இறைவன்!

● பி.சிவா, பரணைங்கோட்டை

ஆபத்தில் உதவி செய்கிறவர்கள் தெய்வம்தானோ?

தாம் ஆபத்தில் இருக்கும்போது உதவி செய்பவர்கள் ருபாய்... தான் ஆபத்தில் இருத்தாலும், அதைப் பொருட்படுத்தாமல் தமக்கு உதவி செய்பவர்கள் God!

● மீனா ரெங்கணநாதன்,

மேற்கு மாம்பலம்
கிளி போன்ற பெண்கள், குரங்கு போன்ற ஆண்களைக் கடினியிடாதேன்...? இந்தக் குரங்கு கடைசி வளையில்



கன்னத்தில்

குழி

வீழ்ந்தால்

இதர்ஷ்டமா?



தம்மைக் கைவிடாமல் காப்பாற்றும் என்று ஒருவேளை அந்தக் கிளிக்கு ஜோஸ்யம் தெரிந்திருக்கும்...

● த.சத்தியநாராயணன், அவன்புரம் அப்பத்தனம், கஞ்சத்தனம்... என்ன வித்தியாசம்?

அந்த ராத்திரியில் குடை... விடிப்பவன் அவன்: அந்தக் குடை யின் கீழே ஒளியில் ஒதுங்க, அந்த ராத்திரியில் கண் முழிப்பவன் கஞ்சன்.

● விக்ரமாதித்தன், ஜேடர்பாளையம் அமைதியான வாழ்க்கையை எப்படி அமைத்துக்கொண்டேயேண்டும்...? சத்தம் போடாமல்...

● ஜே.துவாராஜ், சென்னை கயாபி விரியோகாஷ்டர் சொல்லும் செய்தி என்ன...?

விசேஷகாணந்தர்தான் செய்தி (message)... இந்தச் செய்தியை தூதர்வெளியில் கண்டு சொன்னவர் பாமகிருஷ்ண பாமஹம்சர்.

● மு.ரா.பாவாஜி, கோலார் தங்கவயல் உங்கவால் விட முடியாத தொட்டில் பூமத்தம் எது...?

Infact நம் யானாரும் விட முடியாத தொட்டில் பழக்கம் தூக்கம்...

● கா.சங்கர், சாலை அகரம் எதை நினைத்து வருத்தப் பட்டதுண்டு...?

1.ஸ் சமயங்களில் 'அடட... இப்படித் தேவையில்லாமல் வருத்தப்பட்டோமோ' என்பதை நினைத்து நினைத்து வருத்தப் பட்டதுண்டு.

● ஆ.ராஜலட்சுமி, விழுப்புரம் திரிச்ச முகமாக இருந்தா, இவிரச யாசென்று சொல்லி...தாங்கலோ...?

உளவாசல் பிதாவாக இருப்பதை விட இளிரச வாயவாக இருப்பது என் கவலவா சொட்டர்.

● டி.முருகேசம், திருவாரூர் பகல் தூக்கம் தயவுதா..?

முற்பகல் முழிப்பின் பிற்பகல் தூக்கம்... திது. ஓங்கும், எந்த ஷிப்ப்ட் கார்த்திக்ரம் பகல் தூக்கம் அவசியம்.. மறியவர்களுக்கு நல்லது, சமரோடு ஒத்து உறங்குவதே... அட்டை பொழுது விடிஞ்சிருக்கைய... கு' எதம் சார்

"பற்றியெறியும் தீகூட எங்களை ஒன்றும் செய்திட முடியாது. எங்கள் நாய் மண்ணில் எங்களது சேகாதரர்களும் சேகாதரிகளும் உயிர்விட்டுக் கொண்டிருக்கும்பொழுது எங்களால் இங்கே எப்படி நிம்மதியாக இருக்க முடியும்? எங்களால் முடிந்த வரை, எங்கள் காவல் முடியும்வரை எங்கள் நாட்டுக்காகப் போராடுவோம்" என ஒரே குரலில் கூறுகிறார்கள் டெல்லி மாநில திபெத்தியர்கள்.



குடும்பக்



திபெத்திய தலைநகரான லாசாவில், சீனர்களின் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்து நடத்த போராட்டத்தில், நூற்றுக்கணக்கான திபெத்தியர்களை சீனா கொன்று குவித்துவிட்டதாகச் செய்திகள் வந்து கொண்டிருக்கையில், டெல்லியில் திபெத்தியர்கள் நடத்தி வரும் போராட்டம் டெல்லியை மட்டுமல்லாமல், இந்தியாவையே சற்று உதும்பிக்க வைத்திருக்கிறது!

"எங்கள் திபெத்தை எங்களிடமே இருப்பதிக் கொடுத்திருங்கள்" என்று திரும்பிய பக்கமெல்லாம் சாத்தமாக, ஆணாய், அழுத்தமாகக் குரல் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் திபெத்தியர்கள். மார்ச் 10, திபெத்தியர்களின் அரசியல் வரலாற்றில் மறக்க முடியாத

நாள். பல லட்சம் திபெத்தியர்கள், உலகமெங்கும் 'அகதிகளாக' வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இந்தியத் தலைநகர் டெல்லியில் மட்டுமே சுமார் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட திபெத்திய குடும்பங்கள் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

கோல்மா என்ற திபெத்தியப் பெண், "எனது பெற்றோர்கள் திபெத்தை விட்டுச் செல்லுங்களுக்கு முன்பே வெளியேறி விட்டார்கள். என் பெற்றோர் சீனாவைப் புகுந்து வேலை செய்து, மூட்டை தூக்கி, விவசாயம் பார்த்து என பல விதங்களிலும் மிகக் கடுமையாக உழைத்து என்னையும் என் கூடப் பிறந்தவர்களையும் படிக்க வைத்தார்கள். எங்களது ஒரே வேண்டுகோள் திபெத்திய கலவரம் நிறுத்தப்பட்டு, அங்கே அமைதி திரும்ப வேண்டும் என்பதே. எங்கள் நாட்டை சீனர்களிடம் இழந்துவிட்டோம். சீனத் தலைநகரான பெய்ஜிங்கில் ஒலிம்பிக் போட்டி நடத்த நாங்கள் ஒரு போதும் விடமாட்டோம்" என்கிறார்.



கூற்று கிடைக்கும் வரை நாங்கள்
ஒய் மாய் டோம்" என்கிறார் சேதனை
மரக.

லோர்லாய் என்ற இளைஞர் தமது உடலில் திரெய்நிய கொடியை வளைத்து கொண்டு இருக்கிறார். "ஆசனக்கணக்கவரை கிரெய்நியர்கள் இறந்து போய்" அதன் பரிமாபகிஷி" பர்கள் அவர்களது ஆளையா நந்தியைப் ப நாங்கள் அளவையும் ஒன்றுகடி. "தேயாள்" என்று பிராந்தனாய் பாடனாய் பாடிக்கொண்டிருக்கிறோம். திரெய்த்துக்கு கதந்திரம் கிடைக்க நாங்கள்

கடைக்குமா

திரெய்?!

டெல்லியில் எம்.பி.ஏ.

படித்துக் கொண்டிருக்கும் டெல்லி நோர்யா என்ற இளம் பெண் "எங்கள் போராட்டம் வெறுமே 33 ஆண்டுகள்தான் நடந்திருக்கிறது. எனது இறுதி முக்க நிற்பதற்குள் திரெய் துக்கு கதந்திரம் கிடைப்பது உறுதி" என கங்களில் நம்பிக்கை கொப்பவரிக்கப் பேசுகிறார். "உலக நாடுகள் அனைத்தும் சொத்து, திரெயத்தை விட்டு வெளியேறு மாறு சீன நாட்டை கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். திரெயத்தை நோக்கி நாங்கள் நடைப்பயணம் தொடர நினைத்தாலும் எங்களால் திரெய்நிய என்னைவையத் தொட முடியாத ஒரு நிலையில் இறங்கியோம். எங்களால் வன், எங்கள் நாட்டுக்குள் துழைய முடியவில்லை? எங்கள் நாட்டைத் தொட எங்களுக்கு உரிமை இல்லைவா? பெய்ஜிங்கில் நிச்சயம் ஒலிம்பிக் போட்டி நடக்கக் கூடாது. திரெய்தில் கதந்திரம் என்பது கத்தமாக இல்லை. அங்கே கதந்திரக்



அனைவருமே போராடுவேம்" என் கிறார் அந்த இளைஞர்.

டெல்லியில் திரெய்நியர்களால் நடத்தப்பட்டு வரும் பல கடைகளும், உணவகங்களும் மார்ச் 10 முதல் மூடியே விடப்பெற்றன. அனைவரும் சேர்ந்து தமிழக நாட்டுக்காக அளவறி யாகப் போராடும் முயற்சியில் தீவிர மாக இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

மதுரையில் நடந்த ச.ம.க. மாநாட்டுக் குப் பிறகு கறுகறுவென தமிழகத்தைச் சுற்றி வருகிறார் சரக்குமார். பாராஜனமன்றத் தேர்தலுக்கு இப்போதே தயாராகிவிட்டார். நற்புது தொகுதிகளின் ஜாதகங்களை தீவிரமாக அவகி, ஆராய தவியார் ஐசெஸ்ஸெரி ஒன்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாயாம். கற்றுப் பயணத்தில் இடைத்த ஒருநாள் இடைவெளியில் சரக்குமாணவர் ஏந்தித் தோம்.



யில் ஆர்வம் ஆவியவற்றைப் பற்றி தீவிரமாகத் தெரிந்துகொள்ளவும், விசாரிக்கவும் வேண்டியிருக்கிறது. அடுத்து கட்சியைப் பற்றி, அதன் கொள்கைகள் பற்றி எப்படியுப் பட்ட புரிதலுடன் இருக்கிறார் என்பதெல்லாம் தேர்முக்கத் தேர்வில் கணித்கப்படும். ச.ம.க. முழக்கமான 'மாற்றத்தை தேக்கி' செயல்வடிவம் பெற வேண்டுமென்றால் முடியத்தில், எப்படியப்பட்ட. மாற்றங்கள் தேவை என்பதை எங்கள் வேட்டாளர் தீகுப்தி தயத்தக்க அளவில் விளக்கும் வல்லமை பெற்றிருப்பார். பல கட்டங்களில் வேட்டாளர் தேர்வு நடந்து வருகிறது. தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டால் முதல் வேட்டாளர் பட்டியல் எங்களுடையதாகத்தான் இருக்கும்."

கட்டணி கண்டிப்பாகக் கிடைப்பதா?

'கட்டணி யுகம்' நினைத்து நின்று விட்டதென்று சொல்வதை என்னால் ஒப்புக்கொள்ள முடியாது. நமது கொள்கைகள், செயல்பாடுகள் சூலம், மக்களின் பிரதரணைப் பெற்று, தவிக்கட்சி ஆட்சிக்கு வரமுடியும் என்று உறுதி

யான தம்பிக்கை

யாரும் என்னைத்

தேர்தல் தேதி தெரியாத நிலையில் நாற்பது தொகுதிக்கும் வேட்டாளர்கள் தயார் என்விதீர்கோ?

"எங்கள் கட்சியில், வேட்டாளராவது என்பது ஒரு தீண்ட நடைமுறை ஆகும். ஒரு தொகுதிக்கு நிறைய வேர் விசுப்பாய் தெரிவிப்பதால், ஒவ்வொருவருடைய பிள்ளை, தேர்மை, தியாகம், பொதுப் பணி

எனக்கு இருக்கிறது. அணுகத்தி ஒப் பந்தத்தையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பிரதமர் அமெரிக்காவுடன், துவக்கக் கட்ட பேச்சுவார்த்தையில் ஒப்புக்கொண்டு வகையெழுத்து போட்டுவிட்டார். ஆனால், ஒப்பந்தம், கட்டணிக் கட்சிகளின் நிர் பந்தம் காரணமாக செயல்வடிவம் பெற முடியவில்லை. அப்பறம், பிரதமர் கையெழுத்துக்கு என்ன மரியாதை; மற்ற நாடுகள் எப்படி தம்மை மதிக்கும்?"

தவித்துப் போட்டியிட்டுத் தோற்றால் கட்சியே ஆட்டம் காணுமே

"நீங்கள் ஏன் தோல்வியைப் பற்றி பேசுகிறீர்கள்? தேர்தலில் ஆகட்டும்; தேர்தலில் ஆகட்டும், நாமது நோக்கம் வெற்றி என்பதாகவே இருக்க வேண்டும்."

தேர்தலில் போட்டுக்களைப் பிடுக்கவே சுருணாநிதி, உய்களைத் தளிக்கி துவங்கத் துண்டியிருக்கிறார் என்றும் ஒரு குற்றச்சாட்டு வைக்கப்படுகிறதே?

"மற்றவர்கள் என்னைய் பலன்படுத்திக் கொள்ள ஒரு போதும் அனுமதிக்கமாட்டேன். அதேமையம் மற்றவர்கள் சுருத்தை யும் கேட்டுக்கொள்வேன்; என்னையாரும் இயக்கவும் முடியாது. தூண்டவும் முடியாது."

இலவச நிவாரணம் கொடுப்பது மனிதவாள் அரசியலா என்று சுருணாநிதி கேட்கிறாரே?

"உற்பத்திக்கு உதவாத இனங்களான உள் தொலைக்காட்சிப் பொட்டி, அடுப்பு ஆகியவற்றைத் தேர்தல் ஆதாய மாகக் கருதி இலவசமாகக்

தேர்தல் துறிவிக்கப்பட்டால் முதல் வேட்பாளர் பட்டியல் எங்களுடையதாகத்தான் இருக்கும்.

சமத்துவம் இல்லை" என்று உங்கள் கட்சியைச் சேர்ந்த இளைஞரணி பிரமுகர் அறிக்கை விட்டிருக்கிறாரே?

"என் அன்புக்குப் பாத்திரமான அந்தத் தொழர் என் நீண்ட நான் ரசிகர். உள்ளூர் கட்சிக் குணரபடி காரணமாகக் கொஞ்சம் மனத்தாங்கல் பதற்றத்தில் அறிக்கை விட்டுவிட்டார். மற்றபடி பிரச்சனை நீர்த்தது."

கட்சிக்கொரு தொலைக்காட்சி என் நாலினிட்ட நிலையில்

தூண்டிவிட முடியாது!"
- சீறுகிறார் சரத்தமார்

நமித்தாட்டில் ச.ம.க. தொலைக்காட்சி எப்போது?

"எங்களுக்கு அக்க மற்றும் காட்சி ஊடகங்கள் நல்ல ஆதரவைக் கொடுத்து வரும் நிலையில், அப்படியொரு எண்ணம் இல்லை."

- பிழன்

கொடுப்பதுதான் தவறு. விவசாயத் தொழில். வேலை வாய்ப்பு, பிரகாசமாக இருக்குமேயானால் மக்களே, இவற்றை வாய்க்கிக் கொள்வார்கள். அப்படிப்பட்ட நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டியது அரசின் பொறுப்பு. கட்டம் கட்டும்போது சாரம் கட்டுவது போல. கட்டம் முடியும்போது சாரத்தை வாகவமாக எடுப்பதுபோல, விவசாயிகள், வாழ்க்கைத் தரம் முன்னேறும்போது, இலவசங்களையும் எடுத்து விடுவதைப் பற்றி யோசிக்கலாம். மண்வலம் மற்றும் அதற்கேற்ற பயிர், தீர் நிர்வாகம் போன்றவற்றைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது இன்னமும் பலன் கொடுக்கும்."

'கட்சியில் எந்தெந்த தவிர வாயிடமும்



‘அழகிய தீயே’, ‘மொழி’ திரைப் படங்கள் மூலம் வசனங்களுக்காக தனித் துப் பாராட்டப்பட்டவர் ‘வெள்ளித்திரை’ இயக்குநர் விஜி. தலைக்கலை நடிவாரம். அநேகமாமம் ஆபாசம் கலவராத வசனம் கலால் எகதட்டல் பெறும் இயக்குநர் கொந்த மனம் தஞ்சாவூர். ‘வெள்ளித்திரை’ வெளிவந்து வெற்றிகரமாக ஓடிச் சென்றதற்குத் தம் பிளவையில் தம்மொரு பிளவார். இனி அப்போது...

‘வெள்ளித்திரை’, இயக்குநர்கள் ஒரு வெவ்வேறானவருக்கும் தனித்தனி திரைப் படம்; இயக்குநரும், பாடியும்கொண்டிருப் படம் கலால் சிபோட்டோகிராஃபி பிளப்பதும். பாரதிநாஜுப் படத்துவ தேட்புவிப்பு மணக்கும். பாடியாரான ஹீமாவும், ஸ்கிரீன் பிளவும்தான் நுட்கு திரைவடிக்கு

வரும். அதுபோல, பல் பிளவிகள் வசனங்கள் தனித்துப் பிளப்பதிலும் இயக்குநர் விஜிப் பற்றல். வரலாற்றைப் பிளப்பிப் பார்த்துக்கொண்ட, ஒரு சிலன் வார்த்தைதான் சொல்லுதலுக்குக் கடினமாக இருந்து துக்கு. சொல்லக்கூடாத வார்த்தையைச் சொன்னதுக்காக, பல வருஷங்கள் பிளிக் கல இறுத்தலங்களைவெல்லாம் பார்த்தி துக்கிவை, தகனம், வல்லிவாட படங்கள்வ வசனங்களுக்கான வார்த்தைகளவர் பிளப் படுத்துப் பிளவு தலைக்கலை நடிவாரம், ஆபாசம் கலக்காம பார்த்துக்கறேன். அதுக்குக் காரணமே தான் பிறந்த தஞ்சாவூர் மன்தான். படிச்ச புத்தகங்களும் தான். பொதுவாகவே தஞ்சாவூர்க்காரங்களும் குக் குகம், டி.என்.டி. அந்தப் பாடிப்புகான் என் படத்தோ வசனங்கள்வையும் பிளப்பலிக் குது. வசனங்களில் வார்த்தைகளைக்

“பிரகாஷ்ராஜ்

கவனமா பிரயோகிக் கொள்” என்ற இயக்குநர் விஜியிடம் ‘வெள்ளித் திரை’ அது ப வ ங் க ள ள ச் சொல்லுங்கள் என்றால், மனிதர் சிறிது நேர யோசனைக்குப் பிறகு கவனமாகப் பேசுகிறார்.

—வெதுவானவில் இயக்குநர் விஜி!



இப்படிப் பண்ணலாமா?"

என்று. அது. கெளரியைப் பொருத்த
வாழ்க்கை நிறையப் பேருக்கு இல்லை
என்று என்பது நமது வாழ்க்கைக்குத் தீயம்.
முறியில் நீங்கள் வாழ்க்கை பற்றியும்
பேசுகிற அளவுக்கு என்னோம். உதாரணம்
உள்ளவாழ்வு இருந்திருக்கும் இடத்தில், அவ்
வாழ்வையும் மற்றவரும் மற்ற இடம் கிறும்
பலம் என்பதையும் இவ் இடம் முறியில்
குப் பட்டம் என்னுள்ளவர்கள் என்பதும்,
"இப்போதுக்கு இல்லை என்று மட்டுமே
தான் என்பதைச் சொல்ல முடியும். மற்ற
வற்றை நேரம் வரும்போது பேசுவோம்"
என்றும். இந்தப் பேச்சு அச்சமும் முன்பு
வரை இயக்குநர் விஜயின் சேவையை
குறித்துக் கேட்ட பிரகாஷ்நாளுக்கு தெரியு
கொண்டேயும், ஆனால், அவர் தாம்பி
விருந்து உரிய பதில் இல்லை. இதற்குப்
பிறகுப் பிரகாஷ்நாஜ் பதிலளித்தால் பிரகாஷ்
நாஜ் தயாராக இருக்கிறோம்

- அ.மக்தூபா மலிங்கம்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்



மாற்றி 678

சமீபம்

உத்தரவு



புதிதான கல்வி



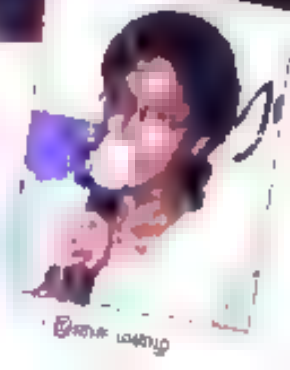
உறுதல் உரை

சமீபம் பிழைப்புகளில்
கல்வி, கல்வி, கல்வி பற்றியும்
கல்வி பற்றியும்
கல்வி பற்றியும்
கல்வி பற்றியும்
கல்வி பற்றியும்
கல்வி பற்றியும்
கல்வி பற்றியும்

இளைக்கோடு ரவுக



இளைக்கோடு ரவுக



இளைக்கோடு ரவுக

**நீங்கள்
கேட்டவை**

தராக்



புத்தூர் மலர்-1

● எம்.கந்தாபதி, திருச்சி 3
? இறக்குமதி பொருட்
களாத்தான் விவகாரம்
உயர்வு எங்கிறாரே ப.சிதம்
பரம்?

1) மக்கள் அலரிடமிருந்து
எதிர்பார்ப்பது பொருளாதார
விளைக்கக் களை அல்ல;
விவகாரம் களைமலிவிருந்து
விடுதலை.

● எம்.சிவகுருநாதன்,
தஞ்சை

? 'இந்திய அரசியலின்

இந்த குஜராத் டுபி. விஷ
யம்...? தமிழகத்தை மட்
டம் தட்டுவதற்காகவே
தட்டும் பண்புடைய குழ்ச்சி
இது! குஜராத் தைக்
காட்டிலும் பன்மடங்கு
தந்தாகச் செயல்படுகிறது
தமிழகம். 'தமிழகம் டுபி'
யும் கொண்டு வருவதும்...!
'தமிழகம் பற்றி வாசகர்
களுக்கு இப்போ 'குஜராத்
அப்' பார்வை கிடைக்கிறது.



● கருணாநிதி

பாரத தரிசனம் விளையாட்டா? விபரீதமா?

பீஷ்ம பிதாமகர் வரலாறு
என்று மனோமுகர் சித்
புகழாரம் சூட்டிவிடுகிறது...?

1) 'பாரத தரிசனம்' வழங்காமல்
பொருத்தற்குப் பதிலாக 'பீஷ்ம
பிதாமகர்' பட்டத்தைவாங்க
கொடுத்து எவப்போமே என்ற
ஆளுநர் நோக்கமாக இருக்கும்!

● தி.சத்தானம்.

சென்னை - 30

1) எம்.கருங்குடி தெரியாதா

தூத்திவிருந்து பார்த்து வந்த குஜராத் பற்றிய நடுநிலை
படப்பிடிப்பதான் 'குஜராத் டுபி' கட்டுரைகள். சந்தா
னம் உள்பட, கல்வி வாசகர்கள் இன்றைய இந்தியா
எவப் பற்றிக்கொண்ட நாய்கள் பன்னாடும் 'குழ்ச்சி'யின்
விவகாரம், மேலும் பல மாநிலங்கள் குறித்தும் 'பார்ப்
பண'-கேட்பன-விசாரித்து அறிந்தன கட்டுரைகள்
நாளைடலில் பிரசுரமாகும்.

● எம்.கருங்குடி தானம், மதுரைத்தகம் □

? குழந்தைகள், குழியோர், தொய்வோர் என
அனைவரும் குடிக்கும் பாஷங்கு. விட்டருக்கு
இரண்டு ரூபாய் மிலை ஏற்றியுள்ளதே இந்த அரசு?
மனது வைத்திருந்தால் இந்த இரண்டு ரூபாயை
வேறு வகையில் 10 டட்டியிருக்கலாம் அல்லவா...?

1 முடியுமில்லா அனாதைகளையும் இவ்வாயம் தனையும் மயங்கியும் தனையும் ஏற்றித்துக் காட்டினான். அதற்குப் பின்னர் பொருட்களான மலிவு விலைக்கு உள் கூறக்கு வாய்க்க முடியும். அப்படிச் செய்தபிறகு, அப்படியான நிலையில் உயர்ப்பே உண்டாம்.

● க.நா.இராஜேஸ்வரன், கொடைநிலையாளன் ★
? 'மேஷம்' அரிசி

கடத்தினால் வலு
ஆண் முகம்
சிதைத் தன்
டனா என்று
தமிழக அரசு
அறிவித்துவிடே
இவ்வாய் கடத்தல்
குறைய வாப்பா
உண்டா?

1 கடத்தல்காரர்களுக்கு எச்சரிக்கையும் தண்டனையும் அவசியம்தான். ஆனால் இவை மட்டுமே கடத்தலைக் குறைத்துவிடாது. அவர்களுக்கு உடனடி உதவி உண்டாக வேண்டும். அரசியல்வாதிகளையும் அதிகாரிகளையும் உண்ணி வாய்நிறைப் பிரித்து, கடும் தண்டனை அளிப்ப வேண்டும். அவர்கள் தாங்களே திரும்பிவிட வேண்டும்.

● டி.ஜெய்லிங், கோயம்புத்தூர்
? காங்கிரஸ் தலைவராக போவியா காத்தி பத்து ஆண்டுமே இருக்கும் சந்தையா?

1 அவருக்கும் சந்தனை, ஆணை, உதவி கிடைக்கும் நாட்டுக்கும் சேதத்தைகாண்போ

● ஜி.பொன்னாக்குமார்,
இராஜபாளையம்
? தமிழகத்தில் மின் தொடரு இயல்பா மின் தொடரம் உருவாகி என்று அமைச்சர் ஆற்காடு விராசாமி கூறிவிட்டாரே. இது இரண்டிலும் என்ன வித்தியாசம்?
1 குரவிற்கும் கோட்டாவுக்கும் உள்ள



● கொடைநிலையாளன்



● கொழி பகலிபா



● வேட்டை தரிசு

வாப்பா அனுப்பாமலிருந்து வந்துவிட்டா.

● அக்காதுரை ரஜேஷன்,
திருச்சி 21

? 'மாமர் வாழ்த்துதான் என்ற கிளர்வியை எழுப்புவதா?' என்று மத்திய அரசுக்கு அக்வானி கண்ட. மாநில அரசுக்கு அக்வானி கண்ட.

1 மாமர் அது பொய்யான பதவி கிளர்வையே காணவில்லை. உடனடிதான் சென்ற பிறகு எந்த நிலைமையும் இருக்க முடியாது என்று கருணாநிதி மோர் விடிக் கொடுத்தது. அக்வானித் தனக்கும்குமர் நிலைமையில் கோழியை

● பா.அச்சுதன், வயலூர்
? புலச்சேரி எவ்வளவு உங்கள் நினைவுக்கு வருவது அது?

1 தற்போது அப்பகுதி நிலைமையில்

□ ரூ.100/- பரிசுபெறுபவர் :
என்.கேதண்டராமன்,
மதுராந்தகம்

பெருந்துள்ள தனித் திறன்மையாளர்கள்
பிரச்சனை.

● **எட.பி.ஹீரூ, டி. அனாபத், சிவப்பிரம்**
? **மட்டம் சூப்பராக இருக்குது;**
நிலையாக சூப்பராக நடந்துது; சாப்பாடு
சூப்பராக இருக்குது - இந்த சூப்பர்
எங்கிற வார்த்தை எப்படி வந்தது?

! இதென்ன வேண்டி? சூப்பர் எப்படி
பெற்றதுதான்!

● **பி.பி.தாரா, அரங்கநாயகம்**
? **பிற வந்தக் கட்சியும் செய்வாக**
அவளுக்கு. கொடுத்து நான்கு ஆண்டு
கவாக பார்வையென்றும் அமளி செய்து
வரும் பி.ஜே.பி.வாய் எத்தகாக இனி
தேர்த்தெடுக்க வேண்டும்?

! வேறெதற்கு? அதே அளவியை
காங்கிரஸ் செய்ய ஒரு வாய்ப்பு தருவ
தற்குத்தான்!

● **ச.இராசன், திருச்சி**
? **சொ.பிந்து அடுத்த மட்டத்தில் விவ**
சாயம் செய்ய விவசாயிக்குப் பணம்
வேண்டுமே? நின்றுக் கந்து வட்டிக்
காரவிடம்கூடவே போக வேண்டும்?

! வங்கிக் கடன் திருப்பித்தரப்பட்டு
விட்டதாகக் கருதி விவசாயி வங்கி
யில் பதுக்கடன் பெறலாம்
என்று அறிவிப்பு வந்துள்ள
வழி வங்கியில் கடன்
பெற்று கட்டுவாட்டிக்காரருக்
குத் திருப்பிச் செலுத்தி
விடவும் வழி வகுக்கப்பட்ட
நின்று. அறிவிப்பெண்ணாம் சரி
தான்; கடை முதலாயிற் விவசாயி
அறிந்தும், சிக்கல்என்றான் அறிவும்.

● **மா.உ.வசுதாசன், திருச்சிவந்தூர்**
? **மரகதம் காத்திலின் பாரத நாச**
யன் விபரீதமா? விவசாயமாட்டா?

! இரண்டாயிடுவதை; திட்டமிட்ட
மட்டம் எட்டம் என்றும் ஒரு
செய்தி! வறுமையில் வாடுவோருக்

குத் வேலை அனுதாபம்வை நினைப்பீடு
வரும் அதை வாய்க்கனக்கு ஏற்றவா
வேலை காப்பீடு.

● **கெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33**
? **கேமம் போட்டியில் உடை சரம்பிய**
னாக வெற்றி பெற்ற இவ்வழிகிக்கு,
நாழிக அங்க புத்து வட்டம் சூப்பர் ரொம்
கப் பரிசு வழங்க முதல்வர் உத்தர
விட்டுள்ளாரே...?

! இதில் கங்கியின் பத்தும், பாவம்
கட்ட உதவிய அளவின் பங்குபோக,
கொஞ்சம் உண்டு எப்பாறக நினைக்
கையில் பெருமதம்.

● **ஆ.பி.செனா, திருச்சி - 4**
? **தி.மு.க. மாநிலங்கவாவை போட்**
பாஸர் வலுத்தி எட்டாய்வி பிது போசா
வழக்கு உவ்வாசாரே?

! அவர் போலில் இல்லையாயும், அவர்
கனவர் போலிதான் உவ்வாதாகச் செய்தி
வெளியாகியிருக்கிறது. இத்தினாயின் பாரா
கனக நடப்பது குற்றவாளிகள் அளவின்
தான். இதில் அநிசாசமொன்றும் இல்லை.



● **திரு.பி.பி. தி.செனா**



● **கெ.நா.சிவகுமார்**



● **திரு.வசுதாசன்**



● **அனாபத் பி.ஹீரூ**

● **ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:**
க.நா.இராஜேஸ்வரன்,
மொட்டூப்பாளையம்

இன்னும் சில தினங்களில்...

விழுறை
கொண்டாட்டம்

கோகுலம்

எக்ஸ்பிரஸ்

புதிய
பகுதி!

பல்கலைகளில்

10

படக்கதைகள்

சுட்டிகளை

அசத்தும்

சூப்பர் ஹீரோக்கள்!



கோகுலம்

ஒவ்வொரு வாரமும் புதிது!

ஒவ்வொரு வாரமும் புதிது!

மாங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டண விவரங்கள்

முதல் முப்பது வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 500/-

30க்கு மேற்பட்ட வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தலா ரூ. 15/-

வண்ணத்தல் ஹைலைட் செய்ய கட்டுதல் கட்டணம் ரூ. 100/-

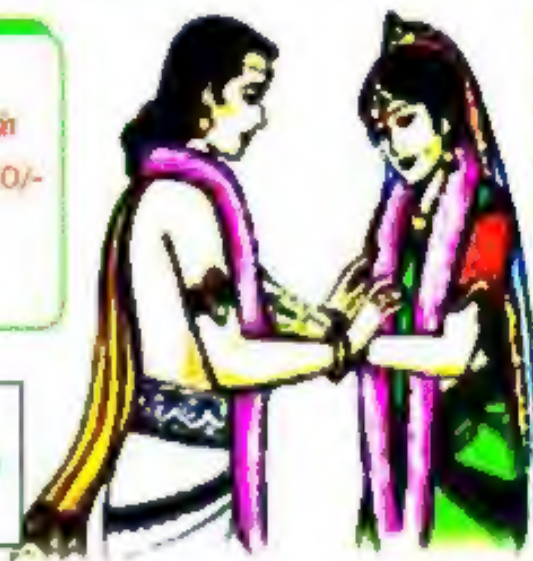
1" X 1" அளவில் வண்ணப்

புகைப்படத்துடன் 30 வார்த்தைகள்

அடங்கிய விளம்பரத்துக்கு ரூ. 800/-

(அதிகப்படியான வார்த்தை

ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 15/-)



வண்ணப் புகைப்படத்துடன்

விவரங்கள் அடங்கிய அரை பக்க

Profile விளம்பரம் ரூ. 2500/-



வண்ணப் புகைப்படம் அனுப்புபவர்கள், தெளிவான புகைப்படமாக, பாஸ்போர்ட் அளவில் திரண்டு பிரதிகள் அனுப்பவும். புகைப்படங்களை திருப்பி அனுப்ப இயலாது.

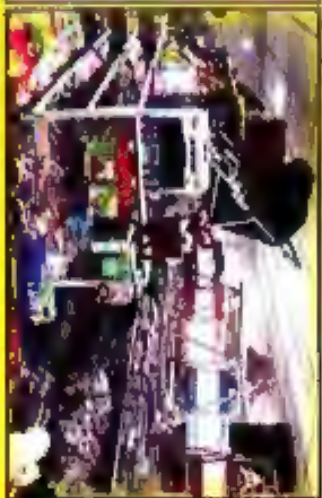
கட்டணத்தை நேரில் ஹாக்கமாகவோ அல்லது சென்னை செக்காகவோ, வெளியூர் டிராண்ட் டிராப்டாகவோ, மாங்கையர் மலர் என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள:

மாங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

Born Babies[®] LITTLE KIDS[®]

New Mom & Mom to be



- ★ Baby Clothes ★ Clothing Accessories ★ Feeders ★ Feeding Accessories
- ★ Cosmetics ★ Crodle ★ Beds ★ Toys ★ Furniture ★ Pram ★ Food ★ Maternity Products

CHENNAI

1 B, L. JOKESH TOWERS
 KODIAMBAKKAM HIGH RD
 KUNINGAMBAKKAM
 CHENNAI - 34
 0448 - 2828 0067
 3291 3484

334/2, 2nd Avenue,
 ANNO NODOR WEST,
 (OPP. TO MIGHTY)
 CHENNAI - 600 040.
 044 - 32422255,
 32422266



COYAI

04, T.V SAMY ROAD
 R.S PURAM EAST
 COIMBATORE - 02
 0422 - 264 1626
 436 4466



COCHIN

RUBICON BUILDING
 SOUTH OVER BRIDGE
 VALANJAMBALAM
 COCHIN - 16
 0484 - 236 861
 462 2886

Call us today Complete Checklist for Every New Mum & Mum-to-be On yr doorstep within 2 days